



Coraline de Chiara, détail

Summertimes

*Guillaume Cabantous
Coraline de Chiara
Nina Korhonen
Maud Maffei
Tim Parchikov*

*Alexandre Carin
Stephan Crasneanski
Neil Lang
Jean-Michel Pancin
Laurent Pernot*

Vernissage le 29 Juin 2018 // 18h - 21h

29 Juin / 20 juillet 2019

Guillaume Cabantous

https://www.instagram.com/guillaume_cabantous/?hl=fr

Alexandre Carin

<http://www.alexandrecarin.fr/>

Coraline de Chiara

<https://coralinedechiara.com/>

Stephan Crasneanski

<http://soundwalkcollective.com/#>

Nina Korhonen

<http://www.ninakorhonen.com/>

Neil Lang

<http://www.neil-lang.com/>

Maud Maffei

<http://maudmaffei.com/>

Jean-Michel Pancin

<https://fr.linkedin.com/in/jean-michel-pancin-0763a679>

Tim Parchikov

<https://www.timparchikov.com/>

Laurent Pernot

<https://www.laurentpernot.net/>

Chaque année, la galerie Odile Ouizeman vous donne un rendez-vous coloré au mois de Juillet.

Peut être s'agit-il de capter des temps si particuliers à l'été?

Ponctués de moments, d'arrêts « pour » images, comme les temps que l'on vole avec son smartphone au cours d'une ballade afin que perdure le *ça a été*, le trajet est aussi ludique.

L'été de Guillaume Cabantous, Alexandre Carin, Coraline de Chiara, Stephan Crasneanski, Nina Korhonen, Neil Lang, Maud Maffei, et Tim Parchikov, se constitue de moments d'échanges, de contemplations, de questionnements ou d'exaltations, d'instant où le regard se régale à découvrir et explorer.

C'est le temps où l'on peut basculer dans un sur-réel et s'étonner de la distorsion du reflet sur une théière capté par la peinture d'Alexandre Carin.

Celui où le frémissement des feuilles de palmes semble aussi bien pris au piège du titre donné par Coraline De Chiara *Napalm Love*, évocation de cette sinistre invention humaine datant de 1942, que de celui lié au temps de l'exécution picturale.

Pour préparer son départ, il est conseillé de s'étonner devant la sculpture-valise de Guillaume Cabantous renfermant un pare-brise devenu un linge roulé imprégné des parfums de l'*Arte Povera*.

Passage par la mer Morte, point le plus bas de la surface du globe, où Tim Parchikov révèle une image féérique d'une mer qui selon les scientifiques est en sursis.

Planté en plein milieu d'un paysage aride et sculpté par l'érosion Laurent Pernot installe une rideau blanc. *Acte Incongru? Entracte*, nous ouvre un espace sans limites.

A chacun de trouver ce qui se cache derrière.

La chasse aux abeilles, lors de déjeuners ensoleillés est aussi un moment phare de l'été. Celles filmées par Neil Lang livrent une guerre à coup de feux d'artifices mais combattent pour leur survie et la nôtre afin d'enrayer les dégâts causés par la dé-pollinisation.

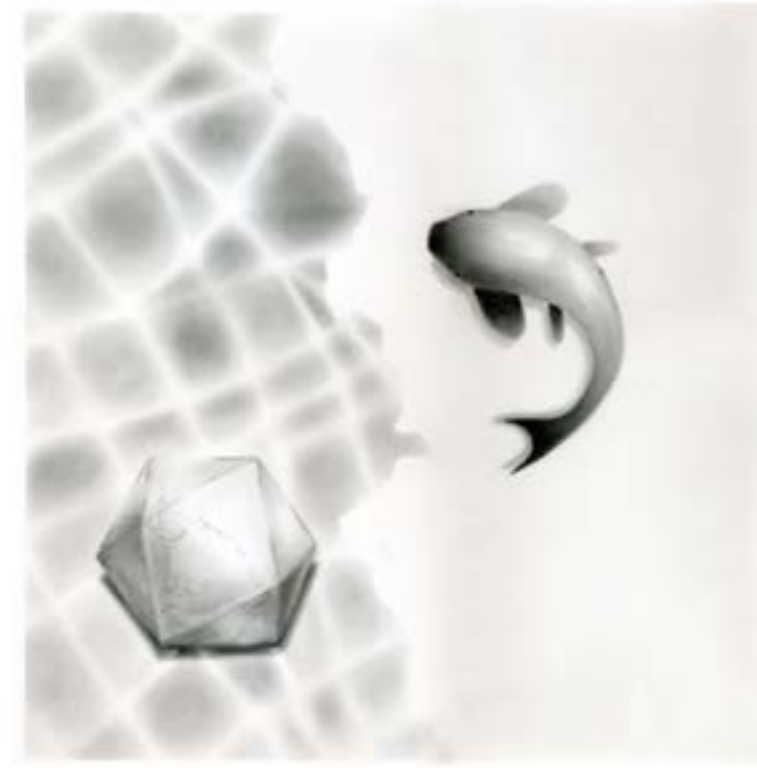
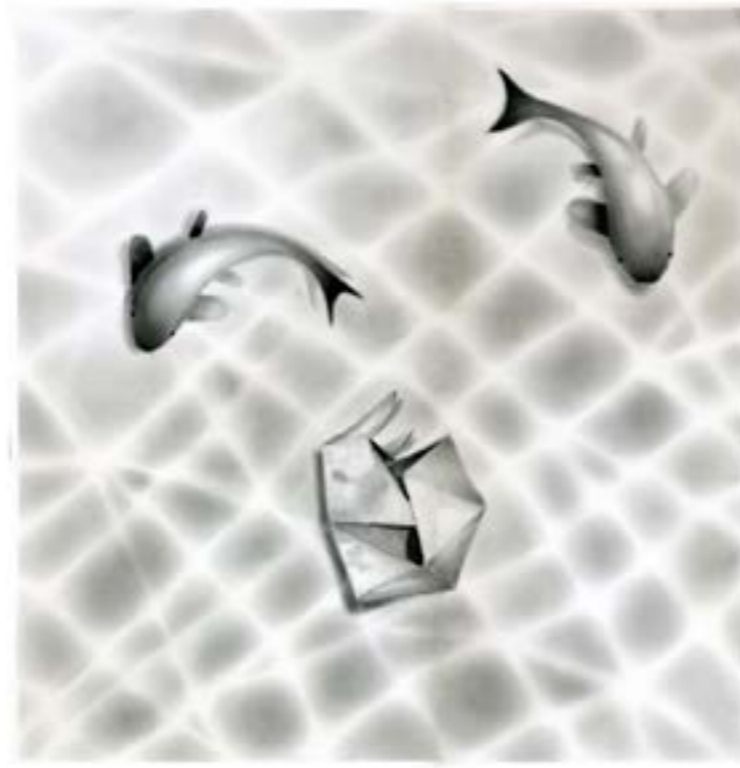
Nina Korhonen révèle dans cet autoportrait l'intimité d'un moment en prise avec la force des éléments d'une plage en Galice. Un moment où l'égo s'efface et la nature devient éternelle face à l'objectif.

Celui de Stephan Crasneanski, questionne l'intemporalité d'un voyage en image, ici celui d'Ulysse qu'il a retracé en Méditerranée.

Une autre légende pour que l'esprit s'égarer, celle d'Icare. Au risque de se brûler les ailes, celui-ci cherche à percer l'énigme des énigmes: comment toucher le soleil ? Jean-Michel Pancin établit un « Principe dynamique selon lequel un sculpteur, de par son ouvrage, cherche à atteindre un idéal et se découvre en se projetant corps et âme dans sa réalisation. » Une autre manière d'envisager « la sculpture de soi »....

Enfin, dans cet estival voyage, Maud Maffei laisse place au fantasmes et nous emporte, en dessin comme en vidéo, dans des espaces oscillant entre réel et irréel, des zones de bascules où les objets et les idées peuvent soudain se retourner et se révéler sous une autre dimension.

Une invitation conçue pour les voyageurs du regard et de la pensée, *Summertimes...*



Maud Maffei, *Dynamic maximum expansion*, black stone on paper, three squares of 50 x 50 cm each, 2018

Maud Maffei, *Liquid Crystal life series, (SPECULATION / REVOLUTION)*, charcoal on paper, 40 x 30 cm, 2018





Coraline de Chiara, Napalm love, 55x46 cm, 2019



Neil Lang, Bee Wars, 3' 23", 2018



Nina Korhonen, *Tide, Galicia*, 2004 /2009, Fine art paper inkjet, 100x100



Stephan Crasneanski, *Delphi*, *Ulysses Syndrome series*, 80 x 180 cm, 2017



Alexandre Carin, *Reflection In a Tea Pot III*, Huile sur toile, 165 x 110 cm, 2017



Alexandre Carin, *Torsion*, 2014, Huile sur toile, 145 x 100 cm, 2014



Jean-Michel Pancin, *Métadédale*, 2014
Tirage jet d'encre pigmentaire, papier blanc fine art, 300 grammes, 74 x 30 cm



Guillaume Cabantous, *Sans Titre*, matériaux mixtes, 100x30 cm, 2019



Laurent Pernot, *Entracte*, 2012
Photographie, épreuve lambda, contre-collage, aluminium, caisse américaine, 80 x 100 cm



Tim Parchikov, *Dead Time*, 2011-2014, C-Print, 120 x 80 cm

Galerie Odile Ouizeman

10/12 rue des Coutures Saint-Gervais
75003 - Paris

Tel: +33 1 42 71 91 89
+33 6 24 61 10 57

Métro: Filles du Calvaire, Saint Sebastien Froissard et Saint Paul

Du Mardi au Vendredi 14h / 19h et sur Rendez-vous
Le Samedi 11h / 19h

contact@galerieouizeman.com

www.galerieouizeman.com



Remerciements: H Gallery, Paris.
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

