

Shahar Yahalom

... Dialogues

Iris Levasseur

Coraline de Chiara

28 mars / 28 mai 2019

Vernissage jeudi 28 mars 2019 // 18h / 21H

Ouverture exceptionnelle Dimanche 31 Mars // 14h30 / 18h30

La Galerie Odile Ouizeman est heureuse de vous inviter à découvrir les œuvres de 3 artistes attentives à notre monde contemporain et qui interrogent la notion de vestige.

Dérivé de *vestigare*, le vestige est une invitation à « suivre à la trace ».

Une trace qui par essence nous échappe, une présence sensible évoquant la nécessité de ne pas oublier certains aspects essentiels de notre existence, la fragilité humaine, sa vulnérabilité.

Dans cette exposition, le vestige oscille entre le visible et l'invisible.

S'agit-il d'un engagement à retrouver les images de civilisations enfouies dans nos mémoires ?

Les œuvres de Shahar Yahalom, Iris Levasseur et Coraline de Chiara nous invitent avec force et vigueur, à parcourir une histoire dont les images entrent souvent en collision temporelle.

Utilisant le dessin, la peinture, la sculpture ou la vidéo, elles produisent des figures dont la puissance suffit à secouer le filtre anarchique de nos mémoires.

Leur matérialité permet alors à notre regard de s'éveiller, de s'émerveiller aussi, sans être mobilisé vers une simple séduction des images.

La radicalité est en effet un point commun à ces trois artistes qui montrent la nécessité de faire face au réel.

Les interventions qu'elles pratiquent sur la matière sont alors effectuées avec une énergie contaminante.

Dans l'œuvre de Coraline de Chiara, *La joueuse d'osselets*, un papier déchiré vient barrer l'image d'une sculpture classique peinte en harmonie de lignes et de lumière. Une rupture qui de nouveau trompe l'œil, questionne l'image, son actualité au regard du collage mais aussi d'autres problématiques souvent posées par le médium photographique. L'artiste établit ainsi une fracture qui au final révèle un fragile vestige. « Au fil des œuvres, Coraline de Chiara construit un paysage transculturel au sein duquel elle articule une pluralité de figures, mythologiques et anonymes, de matériaux et de motifs.

Un paysage, une nouvelle géographie dont la carte se déploie à l'infini.»¹

Iris Levasseur récolte depuis plusieurs années des images d'actualité qu'elle assemble et redessine.

Une série de dessins et de peintures est née de cette nécessité de parler d'un monde en proie à la destruction.

Vestiges, Souches, au Bon souvenir, Champs de batailles sont autant de propositions pour réanimer la mémoire collective et la vie. « L'œuvre repousse la mort qui s'étale dans l'indifférence. » dit-elle.

« De longue date attentive aux arts anciens de la Mésopotamie, elle les fait réapparaître par fragments, alors qu'ils sont menacés par destructions et pillages. Parmi ces fantômes, elle glisse des allégories animales de la souffrance, chat et hyène mutilés, et des oiseaux, qui sont à peu près les seules créatures dont les migrations ne soient pas encore interdites à travers la Méditerranée. »²

Black Cat de Shahar Yahalom est une sculpture qui semble surgir de la matière pour capter le regard comme peut le faire un fossile.

La transparence du verre approche la blancheur du plâtre.

De ce contact il semble naître une vibration, une présence manifeste, il y a bien la trace d'un geste, une griffure dans la matière, car la vie y est peut-être piégée ? En devenant éternel, le chat noir se transforme en blanc, en effet, les sculptures de l'artiste flirtent avec l'étrange. L'incertitude opère, une oscillation entre un corps animé ou inanimé ? Tout semble provoquer le désir d'un contact physique. La sculpture pourrait-elle être une extension physique et naturelle de notre corps ?

Faut-il soumettre le vestige à la caresse...³

Invitation à observer ou interroger, le Vestige est un indice du passé.

Les œuvres d'Iris Levasseur, Shahar Yahalom et Coraline de Chiara, nous proposent alors une *in-vestigation*.

Laissons nous simplement guider...

1 Julie Crenn

2 Philippe Dagen, *Le Monde* 08 septembre 2017

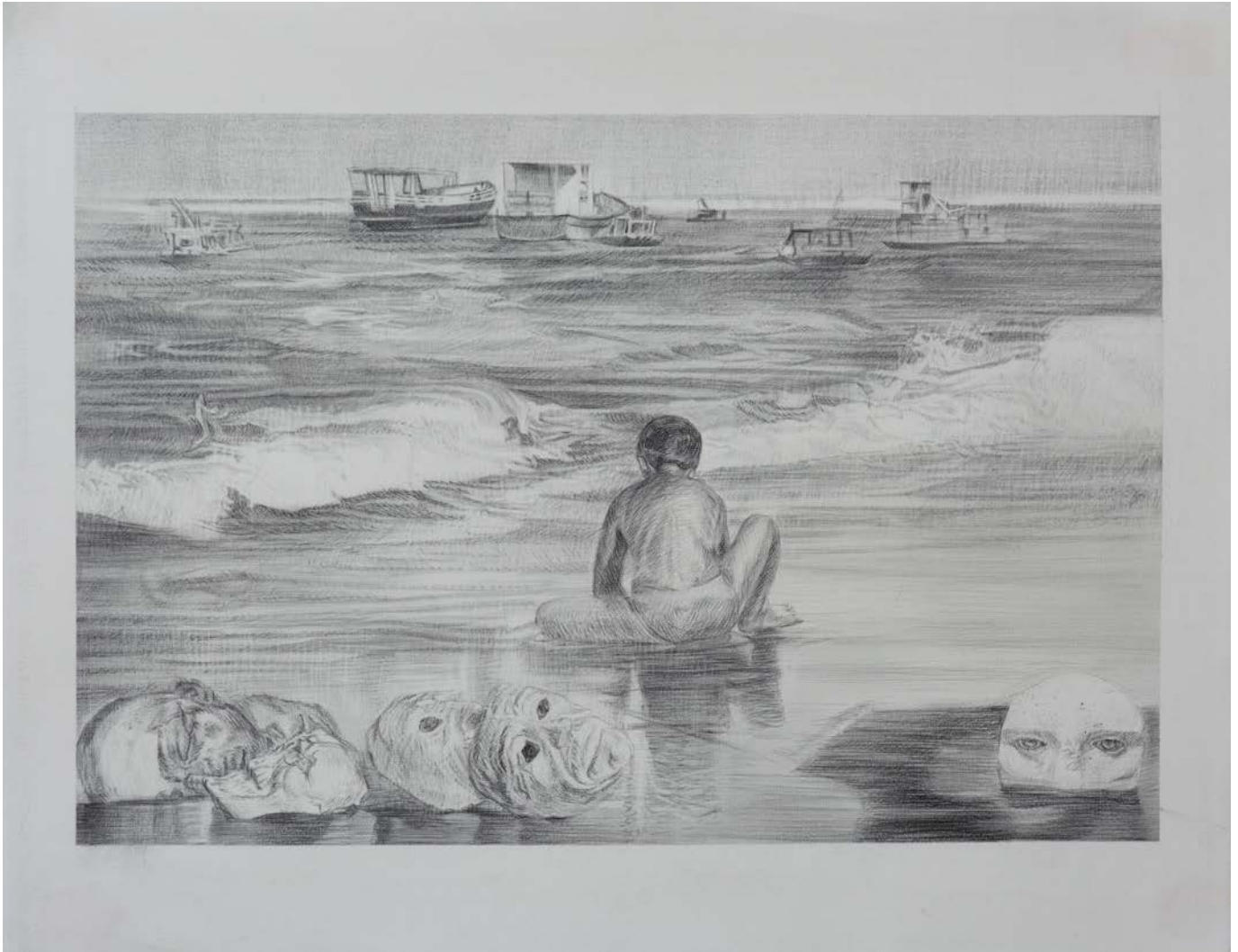
3 In *Totalité et Infini*, E.Lévinas

Shahar Yahalom



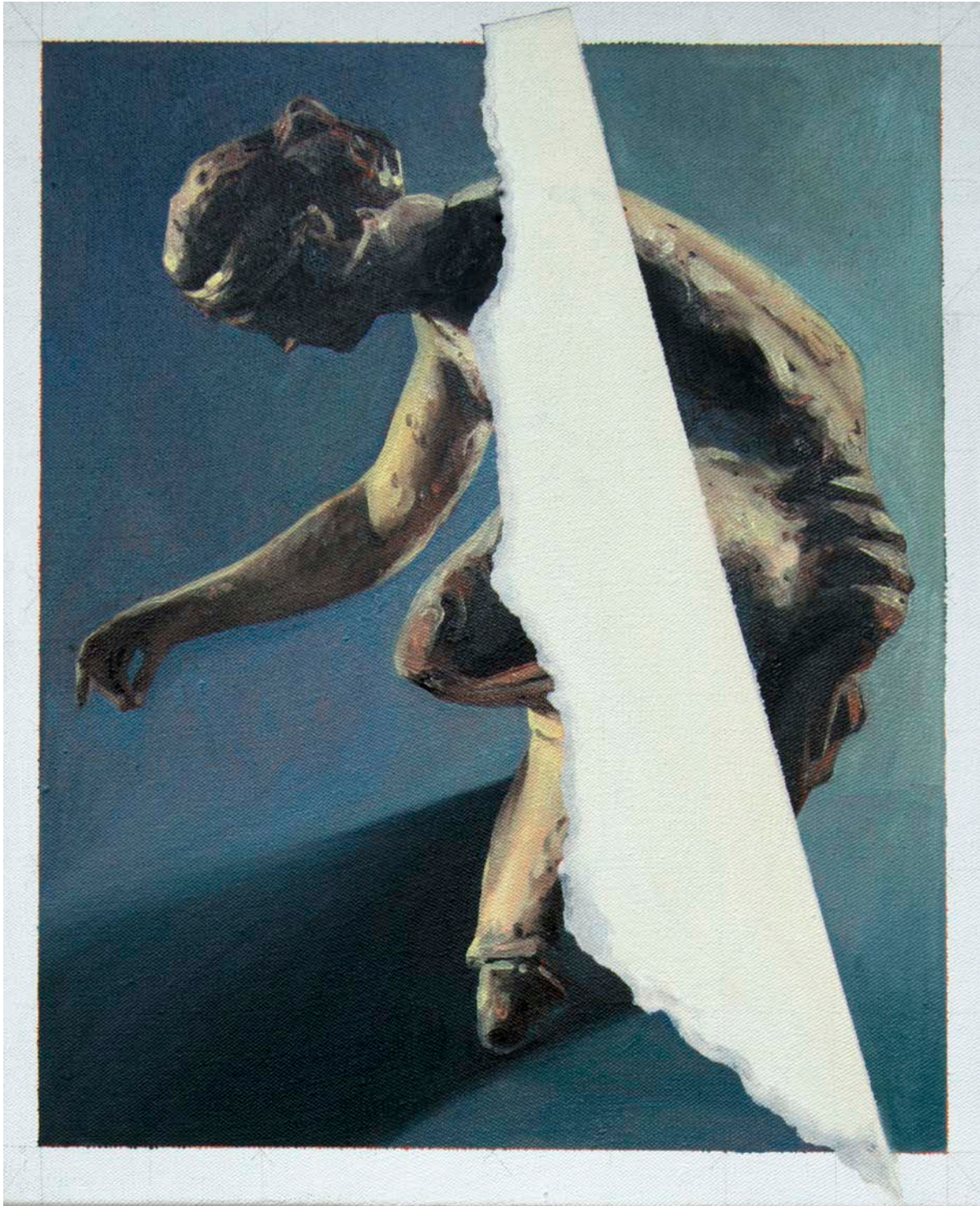
Black cat, Verre et plâtre 2018, performance at Noga Gallery, Tel Aviv.

Iris Levasseur



Série *Champs de bataille*, *Enfant*, pierre noire, 50 x 65 cm, 2018

Coraline de Chiara



Joueuse d'osselets, huile sur toile, 41×89 cm, 2015.

Shahar Yahalom

Née en 1980 en Israël, vit et travaille à Tel Aviv.

FORMATION

2014 MFA Columbia University - Visual Arts Candidate

2006 B.Ed. Hamidrasha School of visual art, Beit Berl College

EXPOSITIONS PERSONELLE

2018

NUT CASE, Noga Gallery, Tel-Aviv, Israel

2015

"Animals", Noga Gallery, Tel Aviv, Israel

2012

"Ed", Noga Gallery, Tel Aviv, Israel

2011

"Dry", Culturescapse, Basel, Switzerland

"The Raspberry Land", Tel Aviv Museum, Israel

2009

"-80 degrees Celsius", Noga art gallery, Tel Aviv, Israel

2007

"Pier", Noga art gallery, project room, Tel Aviv, Israel

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

Contemporary Local Print, Jerusalem Print Workshop/ The New Gallery Artist's Studios Teddy/
Musrara School's New Gallery, Jerusalem

Black, Ralli Museums, Caesarea, Israel

2017

The Paper's Back, Atelier Shemi, Kibbutz Cabri

Gomlei-Data, Hansan House, Jerusalem

2015

"Partial Presence", Zabludowicz Collection, London

The Armory Show, New York

2014

"Drawn", Inside Out Art Museum, Beijing, China

Aran Cravey Gallery, Los Angeles

Columbia MFA graduates show, New York

"Pale fire", Neiman Gallery, Columbia university, New York

2013

First Year MFA Exhibition, Wallach Gallery, New York
Macro museum, Rome, Italy

2012

Rutgers gallery, New Jersey
"The great playwood", Zommer Art Gallery, Tel Aviv, Israel

2010

"Alaska school", Hamidrasha gallery, Tel Aviv, Israel
"Friday", Hanina gallery, Tel Aviv, Israel
The Armory Show, New York

2009

"What does sculpture want?" Bezalel gallery, Tel Aviv, Israel
"Lilies", Herzelia, biennale, Herzliya, Israel
"Universal circus", Art TLV Biennale, Tel Aviv, Israel
"The fall", Beit panorama, Tel Aviv, Israel

2008

"D.I.Y", Herzliya museum Herzliya, Israel

2007

"Manoa", Minshar art gallery, Tel Aviv, Israel
"Haaretz art festival", Jaffa port, Jaffa, Israel
"Rhythm", Holon technology center, Israel

2006

"Haaretz" art festival, Riding Tel Aviv, Israel

PRIX

2017 The Ministry of Culture and Sports Prize in the category of creativity encouragement

2014 sharpe-Walentas Studio Program

2013 Israel Artists Fund Recipient, Columbia University School of the Arts

2012 Young artist prize, ministry of culture, Israel

2006-7 America Israel Cultural Foundation

2006 Excellency scholarship, Beit Berl Coll

Iris Levasseur

Née en 1972 à Paris, Vit et travaille à Paris, France.

FORMATION

Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 1998-1999

Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, 1997-1998

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017

Comme si j'étais éternelle, Galerie Odile Ouizeman, Paris

2016

Urbanités, Moments artistiques, Christian Aubert, Paris

2014

Figures, Galerie Iragui, Moscou

2013

Autour d'une Figure, Galerie Odile Ouizeman, Paris

2012

Jeux de rôles, Studio du Patio Art Opéra, Paris

Out of Hodler, Galerie Confluence(s), IUFM, Lyon, (69)

Rien ne va plus, Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil (94)

Figures entre-deux, Chapelle de la visitation, Thonon les Bains

2011

Marivaudages, Ecole des beaux-arts de Poitiers et Galerie du Mouton noir, Poitiers (86)

Amnésie, Galerie Odile Ouizeman, Paris

2010

Passé, futur, présente, Galerie Duchamp, Yvetot (76)

Légères anesthésies et dérivations, Galerie Dukan Hourdequin, Marseille (13)

2009

Tauromachie, Galerie Odile Ouizeman, Paris,

Oui, mais le vent tourne, centre d'art Rutebeuf, Clichy

Chamalot, Corrèze, France

2008

Je peux tout pour toi si tu es bien docile, Galerie Odile Ouizeman, Paris

2006

Peaux de serpent et petits paradis, Galerie Defrost, Paris,

Morituri te amant, Galerie Dukan-Hourdequin, Marseille (13)

De plusieurs saints martyrs, Galerie Mélanie Korn, München, Allemagne

2004

La destruction des idoles, French-made, Galerie Mélanie Korn, München, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

Drawing Now, Carreau du Temple, Paris, France
Peindre, dit-elle [Chap.2] Musée des Beaux-arts de Dole mars/mai 2017

2016

Papiers XL, Centre Pompidou, niveau 4, Galerie d'art graphique
Les 10 ans d'Art Collector, Le Patio Art Opéra, 5 rue Meyerbeer, 75009 Paris
30 ans ! Histoires de collections, Artothèque, Espace d'art contemporain Caen
Uncertainties/Incertitudes, musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne
Seul/Ensemble : Le portrait à l'oeuvre dans l'art contemporain, Artothèque, Caen

2015

Choices, Collectors Weekend, Palais des Études de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
XXL Le dessin grands formats, Espace 12 Drouot, Paris

2014

Doré & Friends MAMCS Strasbourg
Almanach, MAM Saint-Etienne
Salo du Dessin, le salon du dessin érotique, Les Salaisons, Romainville (93)

2013

De leur temps (4), centre d'art le hangar à bananes, Nantes (44)
Women's vision, galerie Odile Ouizeman, Paris
Family and Friends, Galerie Eva Hober, Paris
Code noir, Frac Haute Normandie, Sotteville les Rouen (76)
Salo du Dessin, le salon du dessin érotique, Les Salaisons, Romainville (93)
Passeurs, Galerie Odile Ouizeman, Paris,
Le lien d'ombre, Galerie E. Couturier, Lyon (69)

2012

La belle peinture est derrière nous , Le lieu unique, scène nationale de Nantes
Souffrir par toi n'est pas souffrir, Lili-Ubel Gallery, Paris, France
Les grandes figures, Salaisons, Romainville (93)
Collectionner aujourd'hui, centre d'art de saint Restitut, Saint Restitut (26)

2011

D'après la ruine, commissaire Renaud Serraz , Le Titanic, Vilnius, Lituanie
La belle peinture est derrière nous , Antrepo 5, Istanbul, Turquie
Le beau est toujours bizarre, Frac Haute Normandie, Sotteville (76)
SHOOTING SYMPHONY, Galerie Odile Ouizeman, Paris
Drawing Now, Galerie Odile Ouizeman, Paris
DESSINS EXQUIS, Commissaire Laurent Boudier, Paris
Dessins Contemporains du musée d'art et la collection Philippe Piguet , Musée d'art Toulon (83)
24 artistes, Galerie 19, Angers (49)

2010

Voir Eurydice, Galerie Pascale Guillon, Tavel, France, (30)
Collection 3, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex (73)
Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France
Carnets de dessins, Salon du Dessin contemporain, Paris,
14^{ème} Prix de Peinture Antoine Marin, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil (94)
Disturbing, Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux (92)

2009

(Des)Accords Communs, FRAC Haute-Normandie, Sotteville (73)
Memento Mori, Musée d'Evreux-Ancien Evêché, Evreux, France
Pierre, feuille, ciseaux, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
Tigre et peintresses, commissariat : Renaud Serraz, Galerie Celal, Paris, France
Iris Levasseur, Duncan Wylie et Céline Berger, espace Bublex, les Abattoirs, Toulouse, France
D'après la ruine, commissariat Serraz, Celal galerie, France
Salon du dessin contemporain, galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Colons, galerie French Made, München, Allemagne
Les grandes vacances, commissariat Françoise Pétrovitch, Maison d'art B. Anthonioz, Nogent-s-Marne

2008

So Feucking French, galerie Katia Iragui, Londres
Paris/Budapest, Fondation Joseph Karolyi, château de Fehérvárcsurgó, Budapest
Show Off, stand Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Salon du Dessin Contemporain, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Les Louises, Fondation Ippocrène, Villa Mallet-Stevens, Paris, France
B3, Traits à la douzaine, commissariat Aurelie Dablanc, Door Studios, Paris

2007

Quel sens ?, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Nouveau parcours muséographique, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
De notre temps (2), Exposition de l'ADIAF, Musée de Grenoble, France
Peinture(s) Génération 70, (curator : Philippe Piguet)
Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France
African way, Orangerie de Versailles, Paris, France
Girl's insights, carte blanche à Anne Malherbe, Galerie Defrost, Paris, France
Vivre ou laisser mourir, Espace d'art contemporain Eugène Baudoin, Antony, France

2006

Psychoplastie, Maison des Arts de Créteil, France
Openingmove, Galerie Dukan-Hourdequin, Marseille, France

2005

Kollektiv, Galerie Katia Iragui, Paris, France

2004

Paranoïa bis, Galerie Katia Iragui, Musée d'architecture Choussev, Moscou, Russie

2003

Dis-leur, Galerie Sam Dukan, Marseille, France
Parabellum, galerie Katia Iragui, Ids, Paris, Russie
Paranoïa, dans le cadre de la Nuit Blanche, Ecole spéciale d'architecture, Paris, France
Art actuel Emergence(s), le Plateau, Vanves, France
Galerie Sam Dukan, Marseille, France

2002

Jeune Création, Grande Halle de la Villette, Paris, France
Cité Internationale des Arts, Paris, France
Caxa Madrid, Madrid, Espagne
Estampa, Madrid, Espagne

2001

Casa Velazquez, Madrid, Espagne
Jeune Création, Grande Halle de la Villette, Paris, France

2000

Fondation C.O.P.R.I.M, Paris, France
Le Trait, mois de l'estampe, France
Espace d'Art Contemporain, Immanence, Paris, France
Galerie VDA, Westport, Houston, US

1999

Accademia per l'Europa, (curator. G. Penone et Ida Gianelli)
Castello di Rivoli, Musée d'Art Contemporain, Turin, Italie
Visages et Expressions, Duchenne de Boulogne, Ecole des Beaux-Arts de Paris, France
Espace Communes, Paris
Galerie EOF, Paris, France
Galerie de l'Alliance Française à Houston, Texas, US
Offrandes, SAGA, Paris, France
9e Biennale de la gravure de Sarcelles et des nouvelles images, France
Cross-Over, I.C.G.M., Paris, France
Plus de lumière, C.E.R.I.S.E, à l'initiative de Christian Boltanski, France

COLLECTIONS

Collection du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Fonds Régional d'art Moderne et Contemporain de la Ville de Clichy la Garenne
Fonds Régional d'art contemporain, Haute-Normandie
Fonds National d'art contemporain, Puteaux, France
Fonds d'art contemporain de JM et Claudine Salomon
Fondation Pernod Ricard-France, Paris
Fondation Perrier-Jouët, Epernay
Centre Financier Laval Laurent, Boulogne
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
Musée de Senigallia, Italie
Fonds d'art contemporain de la ville de Pantin
Fonds d'art contemporain de la ville d'Arcueil

BOURSES ET RÉSIDENCES

Résidence d'artistes, Chamalot, Corrèze, 2009
Bourse de l'Afaa pour un séjour à Maputo, Mozambique, 2006
Bourse de l'Afaa pour un séjour à Kinshasa, République démocratique du Congo, 2004
Cité Internationale des Arts, Paris, 2002-04
Membre de la Casa Vélasquez, 2002
Bourse d'aide à la création de la Délégation des Arts Plastiques, 2002
Bourse d'étude de l'Académie des Beaux-Arts, 2000
Bourse de la fondation Laurent Vibert, Château de Lourmarin, 2000
Bourse Maurice Colin-Lefranc pour un séjour d'un semestre à la School of the Art, 1997
Institute of Chicago, 1997

CONCOURS

Premier Prix par Pernod Ricard, 2004
Premier Prix de gravure de la Ville de Paris, 2000
Premier Prix du Festival Européen Arte Viva à Senigallia, Italie, 1998
Premier Prix Da Silva Bruhns, 1997
Prix Perrier-Jouët, 1997
Premier Prix le CRI, 1997

ÉDITIONS

Édition de 30 épreuves pigmentaires, numérotées et signées, 2006
Galerie Defrost, Editions Franck Bordas, 2006,
Édition de 450 lithographies Pernod-Ricard, 2004
400 épreuves numérotées signées et 50 épreuves d'artistes numérotées, 2004
Édition du portfolio Offrandes, 10 épreuves numérotées et signées, 1999

TEXTES ET PUBLICATIONS

C. Houdart, Quelques vies de la Tarentule, Analogues, 2012
P. Piguet, Catalogue Art Collector, 2012
P. Piguet, Figures entre deux, Semaine 132
R. Serraz, Sous le regard de la Bête, 2011
N. Laneyrie-Dagen, Philippe Piguet, Tauromachie, catalogue, Galerie Odile Ouizeman, 2009
C. Flécheux, La peinture est-elle en mesure d'opérer une critique du pouvoir ?
communiqué de presse, Je peux tout pour toi si tu es bien docile, 2008.
G. Wajcman, Anne Malherbe, Raphael Gatel, Quel sens ?, galerie Odile Ouizeman, 2007
A. Malherbe, Vivre et laisser mourir, Espace d'Art Contemporain Eugène Beaudouin, 2007
A. Malherbe, Girls's insights, communiqué de presse, galerie Defrost, 2007
Peinture(s) Génération 70, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, 2007
A. Malherbe, Peaux de serpent et petits paradis, communiqué de presse, 2006
A. Fau, Morituri te amant, communiqué de presse, 2006
A. Pironneau, Paranoïa, 2004
Pernod Ricard, 2004
Accademia per l'Europa, (cur. G. Penone et Ida Gianelli), Castello di Rivoli, 1999
Duchenne de Boulogne, Visages et Expressions, 1999
Géricault, Point de vue contemporains, E.N.S.B.A., Paris, 1997

ARTICLES ET REPORTAGES (sélection)

P.Dagen, Le Monde, 8 Sept 2017
P.Dagen, Le Monde, 15 -16 Sept 2013
Dominique Païni, Iris Levasseur, 2013
L.Boudier, Télérama, 24 Sept 2013
D.Païni, Art Press, Oct-Nov 2013
Mouvement, CB, n°71, Nov-Dec 2013
G.Harris, «Magic Circle», Financial-Times, 9-juin-bis-2012
R. Azimi, Le QDA - 18 avril-2012
M. Robert, Les Echos 22 juin-2012
B. de la Rochebouët, Figaroscope, semaine du 20-16 juin 2012
M C. Aubert, La Gazette de l'Hotel Drouot, n°24, 15 Juin 2012
M.Kling, Art Tension, n°110, nov-dec 2011
I.Le Pape, Les figures amnésiques d'Iris Levasseur, Performarts, 2011
P.B. Franklin, Art in America, n°1, janvier 2010
F. Simode, « Iris Levasseur, messagère des banlieues », L'Oeil, n°620, janvier 2010
L. Boudier, Laurent Boudier, « Iris Levasseur, tauromachie », Télérama, Sortir, Sept-Oct 2009
P. Dagen, « Images rêvées au coeur du vignoble », Le Monde, 30 août 2010
P. Dagen, « Les corps de rêves d'Iris Levasseur », Le Monde 2, 22 août 2009
P. Dagen, « Iris Levasseur, », Le Monde, 7-8 juin 2009
I. de Wavrin, Beaux art Magazine, oct 2008
P. Piguet, « Pour une peinture figurée, Iris Levasseur », Art absolument, La figuration narrative, avril 2008
G. Gamand, « Iris Levasseur, un rendez-vous perpétuel avec la surprise », Azart n°32, mai-juin 2008,
R. Azimi, "Le dessin actuel retrouve meilleure mine", L'oeil, avril 2008
R. Azimi, "Le salon du dessin", le Journal des Arts, Avril 2008
R. Azimi, "Le dessin actuel retrouve meilleure mine", le Journal des Arts, Avril 2008
L. Boudier, « Iris Levasseur », Exporama n° 9, juin 2008
H. Bethemont, « Génération peinture », Revue 04, automne-hiver 2007-08
G. Gamand, Azart, mars-avril 2008
Azart n°29, novembre-décembre 2007
V. Da Costa, Génération libre, Mouvement, juillet 2007
H. Béthemont, « Génération peinture », Numéro, automne -hiver 2007-2008
V. Duponchelle, « ...hors-piste », Le Figaro, 15 juillet 2007
T. Tibi, « Peinture(s), Génération 70 », Art absolument, numéro 22, 2007
L. Boudier, « Quel Sens? », Télérama, 2007
O. Cena, « éclats de jeunesse », Télérama, 2007
H. Bellet, « Le lieu pour les autres de l'artiste Odile Ouizeman », Le Monde, 7 avril 2007
P. Fontaine, « Mes Pistes Africaines », Journal du Dimanche, 2007
A. Malherbe, « Imaginaire et peinture », Art press, décembre 2006
French Package, Jalouse, Moscou 2004
D. Dutreix, Journal de la fondation Coprim, 2001

ÉMISSIONS DE RADIO

José Marinho, interview sur les colons, émission African Way, Rfi, 2007
Elisabeth Couturier, émission Surpris par la nuit, France Culture, 4 Septembre 2007

ENSEIGNEMENT

Professeur titulaire à l'École des Arts Décoratifs de Paris, 2007-2013
Professeur titulaire à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, 2001-06
Workshop à l'École des Beaux-Arts de Kinshasa, République Démocratique du Congo, 2004

Coraline de Chiara

Née en 1982 à Jakarta vit à Aubervilliers et travaille au Celsius au Pré-Saint-Gervais.

FORMATION

2008-2011

Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de Jean-Michel Alberola

2010

School of Art Institute of Chicago

2002-2008

Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers

EXPOSITIONS

2019

Echoes exposition personnelle commissariat Julie Crenn à la galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand janvier-mars.

2018

Fantômes exposition collective commissariat Alexandre Mare à la Progress Gallery, Paris mai-juin.

Soleil couché exposition collective commissariat Thomas Havet à la galerie Unspaced, Paris, mai.

Echelle, levier et bousculade résidence avec Jean-François Leroy à la Progress gallery, Paris, avril-mai.

La cage aux fauves exposition collective à la DoubleVGallery, Marseille, avril.

Art Paris Art Fair secteur Promesse avec la Progress Gallery, Paris, avril.

#678 exposition collective sur une proposition de Point Contemporain à la Villa Belleville, Paris, mars.

Shelves, Hangers, Desks sur une proposition de Lia Rochas-Paris au Coeur, Paris, février-mars.

I am what I am exposition collective commissariat Julie Crenn à Ici gallery, Paris, février-mars

Toi aussi, Brutus exposition collective commissariat Jean-Christophe Arcos à la galerie Détails, Paris, janvier-février.

2017

Novembre à Vitry exposition collective à la galerie Jean Collet, Vitry sur Seine, novembre-décembre.

L'inventaire de brouillards exposition collective commissariat Camille Paulhan à la galerie Graphem, Paris, octobre-novembre.

D'un instant à l'éternité exposition collective commissariat Maud Cosson à la Graineterie, Houilles, octobre-novembre.

La convergence de lignes exposition collective commissariat Jean-Christophe Arcos à la galerie Détails, Paris, septembre-octobre.

Tremblements exposition collective à la galerie Valérie Delaunay, Paris, septembre-octobre.

De biais et parfois de dos exposition collective sur une proposition de Jean-François Leroy à la galerie Nicolas Silin, Paris, septembre-octobre

Villa Santo Sospir exposition collective commissariat Emmanuelle Oddo parcours Hors les murs de Paréidolie avec la doubleVgallery chez Jogging, Marseille, août-septembre.

Hotel Europa exposition collective commissariat Théo-Mario Coppola durant Art Vilnius 2017 avec la galerie Nivet Carzon du 08.06.17 au 11.06.17.

2016

Art for Autism vente aux enchères le 15.12.2016 à Art Curial, Paris.

Art is hope 2016 du 13.12.2016 au 17.12.2016 à la Galerie Perrotin, Paris 3ème.

Satellite Spirit Art Fair avec la Progress Gallery commissariat Théo-Mario Coppola du 08.12.2016 au 11.12.2016 à l'espace Marais.Marais, Paris 3ème.

NOPOTO 10 ans du 02.12.2016 au 18.12.2016 à la Coulevre, Saint-Ouen.

J'ai des doutes, est-ce que vous en avez? commissariat Julie Crenn du 03.12.2016 au 11.02.2016 à la Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand.

Novembre à Vitry 2016 du 20.11.2016 au 18.12.2016 à la Galerie Jean Collet, Vitry-sur Seine.

One who covers up or hide something du 16.11.2016 au 30.11.2016 à la Trap, Le Pré-Saint-Gervais.

Loups commissariat Jean-Christophe Arcos dans le cadre du Hors les murs de YIA du 15.10.2016 au 30.10.2016 au Musée Cognacq-Jay, Paris 3ème.

Take me to your leader commissariat Thimothée Schelstraete du 15.10.2016 au 20.11.2016, La Coulevre, Saint-Ouen.

Bad at sports commissariat Marie Gayet et Célia Nkala du 23.09.2016 au 27.09.2016 CHEZKIT, Pantin

Festin chez Trimalcion sur une proposition de Théo-Mario Coppola, soirée projection le 02.07.2016 à l'atelier La Mine, Montreuil.

Art for Autism exposition collective du 19.06.2016 au 19.09.2016 au Château de Beauregard.

Minimenta 2016 exposition collective du 09.06.2016 au 25.06.2016 à la galerie Popy Arvani, Paris.

Trivialité exposition collective du 28.05.2016 au 10.06.2016 à la galerie Detais, Paris.

Interlignes duo Coraline de Chiara et Constance Nouvel du 22.04.2016 au 18.05.2016 à la Galerie des Jours de Lune, Metz.

En avril, ne te découvre pas d'un fil. exposition collective dans le cadre du parcours Coordonnées du 12.04.2016 au 17.04.2016 au Celsius, Le Pré Saint-Gervais.

Unidentified Line exposition collective du 31.03.2016 au 07.05.2016 à la Galerie Eva Meyer, Paris 3ème.

La redite en somme ne s'amuse pas de sa répétition singulière commissariat Sara Favriau et Cécile Welker du 19.02.2016 au 28.03.2016 au Palais de Tokyo, Paris 16ème.

2015

Serendipity in the process of error commissariat Livia Tarsia, Lage Egal, Berlin, Allemagne

Pléiades commissariat Elsa de Smet, Clovis XV, Bruxelles, Belgique

Peindre, dit-elle commissariat Julie Crenn et Annabelle Ténèze, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Ni rouge, ni gloss, ni baume, ni contour... nues Galerie des jours de Lune, Metz

19ème Prix Antoine Marin Espace Julio Gonzalez, Arcueil

La vérité es ailleurs exposition collective, commissariat LE CHASSIS, maison des ensembles, Paris 12ème.

Pléiades commissariat Elsa de Smet dans le cadre du festival META, Galerie Laurent Mueller, Paris

Salon du dessin contemporain, sortie du Roven n°11, Paris

Picturae commissariat Julie Crenn, Galerie Polaris, Paris

2014

Exposition personnelle Blues Galerie des jours de Lune, Metz

Novembre à Vitry Galerie municipale de Vitry

Praxis Perception Park gallery, Paris Artothèque de la Biennale de Belleville, Paris

Rancho Mirage Perception Park gallery, Paris

Pense-bêtes collection 1 Galerie De Roussan, Paris

Tendre Intérieur commissariat Matthieu de Bézenac, Atelier Celsius, Le Pré-Saint-Gervais

Choices Art collectors week-end, Palais des Beaux- Arts, Paris

2013

Nopoto Atelier Martin Bourdanove, Paris

Exposition personnelle Merapiland Perception Park galerie, Paris

Faire le mur Festival Baleapop, Bidart

Vues des Chutes Galerie du tableau, Marseille

Zero Gravity Less is more projects galerie, Paris.

Welcome to Perception Park gallery, Paris

2012

Jeune Création 104, Paris

2010

Midnite Snacks commissaire Brian Hubble, Chicago Exposition personnelle Mugshots Workstudio gallery, Chicago

2009

Novembre à Vitry Galerie municipale de Vitry Exposition des lauréats du prix LVMH, Paris

2008

Mat Ke festival international d'Hué, Vietnam Mat Ke festival international de la Bande dessinée d'Angoulême

2007

Mat Ke Centre culturel français de Hanoï, Vietnam

2006

Aître avec la collaboration de Paul-Armand Gette, galerie Louise Michel, Poitiers

PRIX/BOURSES

Prix Antoine Marin, sélectionnée et représentée par Jean-Michel Alberola, Arcueil juin 2015

Prix du Chassy, sélectionnée, Paris 2015

Prix LVMH des jeunes créateurs, lauréate, Paris 2009. Bourse Collin-Lefranc, USA 2009.

Memorimage festival finaliste, Espagne 2006.

Bourse Sommerakademie de Marburg, Allemagne 2005.

PUBLICATIONS/ENTRETIENS

Artpress n°429

Le journal des Arts, novembre 2015

Roven n°11 mars 2015

Les carnets de la création par Aude Lavigne, France Culture février 2015

Branded magazine novembre 2014

Sans titres 01 «Travail»

SLASH magazine #02

IDEAT juin 2013

MANUEL #02

Jeune création 2012 catalogue.

Mugshots! Chicago newspaper.

Lauréats du prix LVMH catalogue.

Illustration d'un article de Gérard Mordillat Le Monde Diplomatique , décembre 2018.

Portrait Coraline de Chiara - l'atelier A, vidéo Arte Créative, www.arte.tv,

Les nouvelles tendances de la peinture par Judicaël Lavrador, Beaux-Arts Magazine #404,

Entretien par Emmanuelle Oddo dans la revue Point Contemporain #6, septembre 2017.

Entretien par Lisa Toubas, sur la plateforme pointcontemporain.com, mai 2016.

Une histoire à digérer, entretien par Mathieu Lelièvre sur la plateforme BoumBang.com, avril 2016.

Entretien par Julie Crenn dans Branded magazine #13, février 2016

Galerie Odile Ouizeman

10/12 rue des Coutures Saint-Gervais
75003 - Paris

Tel: +33 1 42 71 91 89
+33 6 24 61 10 57

Métro: Filles du Calvaire, Saint Sebastien Froissard et Saint Paul

Du Mardi au Vendredi 14h / 19h et sur Rendez-vous
Le Samedi 11h / 19h

contact@galerieouizeman.com

www.galerieouizeman.com



Remerciements : Noga Gallery, Tel Aviv
Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

