

« Exaggerated Feelings »

Asdrubal Colmenarez

Donatien Aubert

Fabien Zocco

Kamilia Kard

Tomek Jarolim

Une proposition de Carlos Sanchez Bautista

Galerie Odile Quizeman Room Project

10-12 rue des coutures Saint Gervais 75003 Paris France

Vernissage Samedi 05 de Septembre 2020

Exposition du 06 de septembre au 31 Octobre 2020

Exaggerated Feelings

Donatien Aubert
Asdrubal Colmenare
Kamilia Kard
Tomek Jarolim
Fabien Zocco

Une proposition de Carlos Sanchez Bautista

5 septembre/ 31 Octobre

vernissage 5 septembre 14H/21H

Cette exposition, revendique des valeurs humaines, elle axe sur les sentiments, sur la conscience pour nous amener à nous demander : quelles sont les valeurs de la machine ?

Autour des oeuvres de Donatien Aubert, Asdrubal Colmenare, Kamilia Kard, Tomek Jarolim et Fabien Zocco nous sommes invités à regarder d'autres processus créatif se matérialiser.

Asdrubal Colmenarez, présente une œuvre interactive qui interroge la collaboration entre l'humain et le robot alors que Donatien Aubert s'engage dans une esthétique alliant art et science, Fabien Zocco, nous renvoie aux prémices d'une histoire, désormais programmée et Kamilia Kard met en scène la question de la beauté avec une "digital venus". Quant à Tomek Jarolim il déborde d'effets pour initier des réflexions dérangeantes

Exaggerated Feelings est un engagement des natifs digitaux, liés par le fil algorithmique de l'intuition, reliés par l'intelligence naturelle, désordonnés, construisant un habitat où tout est à faire?



Donatien Aubert est artiste, chercheur et auteur.

Après avoir accompli ses principales études à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (DNSEP obtenu avec les félicitations du jury — 2014), il a été membre du programme Spatial Media du Laboratoire de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (EnsadLab), spécialisé dans la conception d'environnements 3D interactifs, immersifs et partagés.

Depuis 2019, il est docteur en littérature comparée de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

Donatien Aubert appuie son travail plastique (vidéo, volume, installation, conception et fabrication assistées par ordinateur, réalité virtuelle, projets art-science) sur des recherches qui l'ont amené à travailler avec plusieurs laboratoires, notamment le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), l'EnsadLab, le Labex OBVIL ou encore l'Assistance Publique — Hôpitaux de Paris.



La Torre dell'anima (tomographies préopératoires), 2017

Impressions 3D par frittage de poudre, polyamide, vernis mat, inox poli miroir,

Tomographies anonymisées. Avec la collaboration du chirurgien maxillofacial Roman Hossein Khonsari

Echelle 12:10



Robot automate
40X40X40cm, 2007

Asdrubal Colmenarez obtient la bourse de la Fondation Guggenheim à New York en 1970.

Parallèlement à son activité artistique, il est professeur d'art contemporain à l'Université de Vincennes à Paris depuis 1973 et a représenté son pays, le Venezuela, à la Biennale de La Havane en 1983 et 1985. D'importantes institutions et galeries d'art ont également soutenu pendant très longtemps l'œuvre d'Asdrubal Colmenarez en l'intégrant dans de grandes collections et œuvres monumentales en Amérique latine, en Europe et en Asie, le consolidant ainsi en tant qu'artiste de la scène internationale à qui de nombreux hommages ont déjà été rendus, tels qu'un honris causa de l'université ULA Venezuela.

Asdrubal travaille actuellement dans ses ateliers à Paris en France et à Tenerife en Espagne.



Tomek Jarolim est né en 1983 à Aix-en-Provence. Son travail interroge le statut du regardeur ainsi que le regardable lui-même, à travers une recherche sensible autour de la lumière et la couleur du pixel. Ses pièces prennent la forme d'images génératives diffusées sur une large palette de dispositifs : écrans, smartphones, vidéoprojections, éditions, performances scéniques, ou directement sur les paupières.

Sa pratique artistique se concentre sur les différentes manières de donner à voir – ou

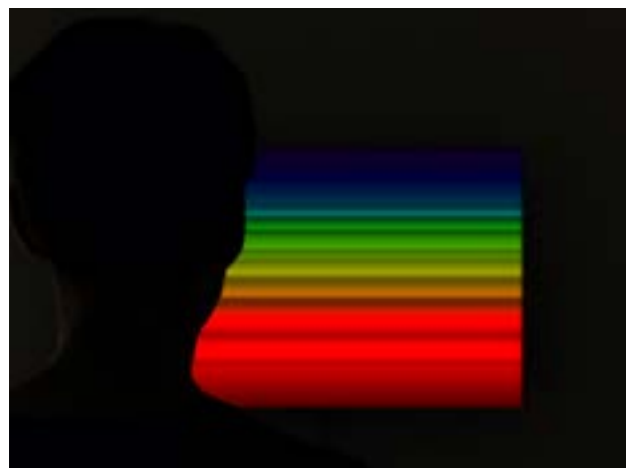
à ressentir – les limites de la machine et de la perception, en invoquant tantôt l'infiniment grand et l'infiniment petit, tantôt le si loin si poche. Ses travaux s'appuient

sur la recherche d'algorithmes, ou les phénomènes optiques ou lumineux qui challengent la perception.

Parallèlement à ses projets personnels, il collabore à des projets tels que Fenêtre Augmentée de Thierry Fournier au Centre Pompidou ou Discontrol Party de Samuel Bianchini à la Gaîté Lyrique. En 2011, il signe la création numérique de Ring Saga, un opéra mis en scène par Antoine Gindt d'après L'anneau du Nibelung de Richard

Wagner, pour lequel il travaille également sur une « rêverie » intitulée Voyageur à Venise (Wanderer Post-Scriptum).

Random Series. Installation générative
2016~. Logiciel dédié, ordinateur, écran plat.
Dimensions variables.





Womans as a Temple, 29x27x40cm, sculpture 3D 201



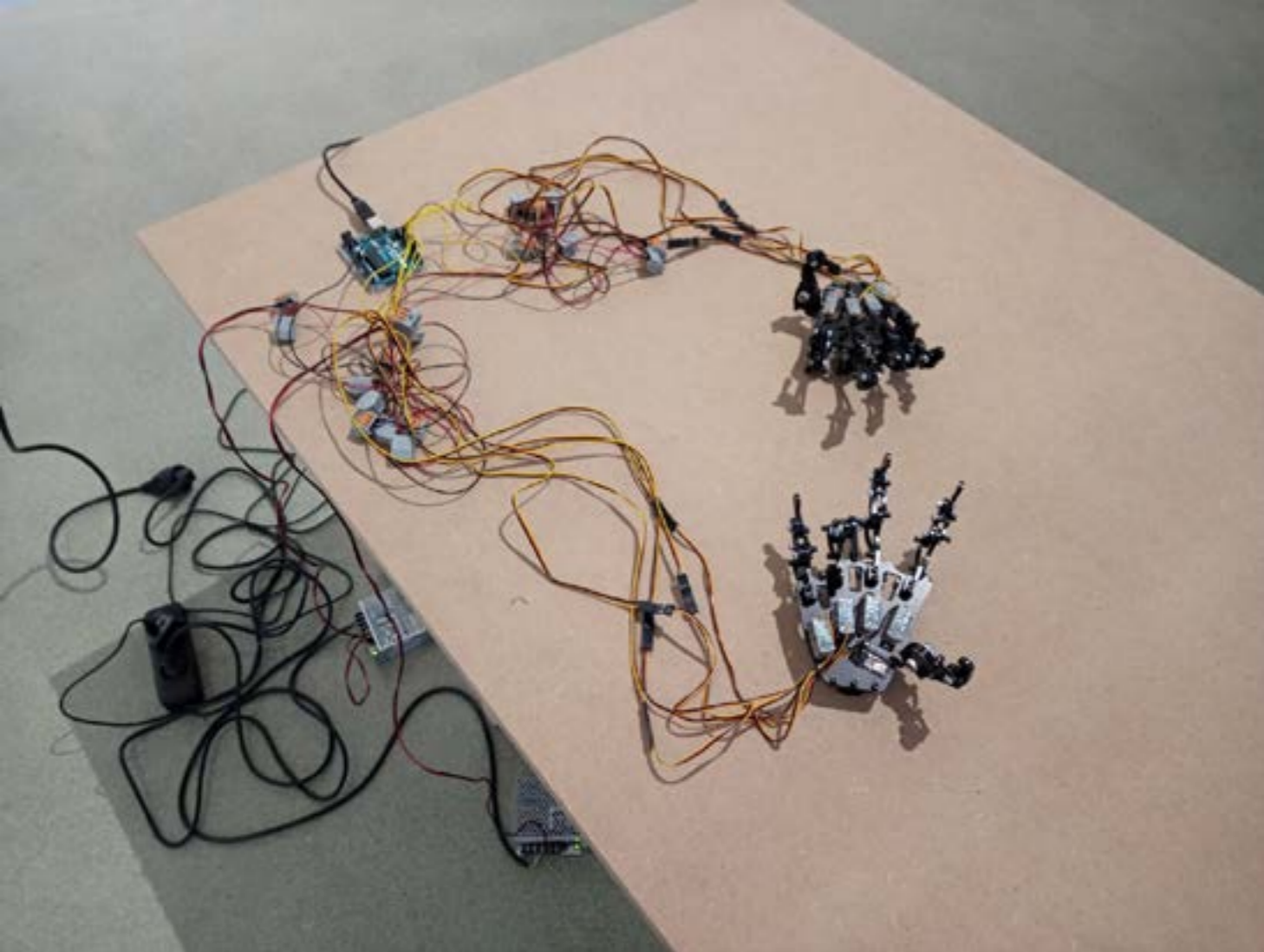
Kamilia Kard est une artiste hongroise / italienne née à Milan, en Italie. Elle est titulaire d'une maîtrise en économie politique (CLEP) de l'Université Bocconi de Milan (2003), d'une licence en peinture (2012) et d'une maîtrise en art net (2014), toutes deux de l'Académie des beaux-arts de Brera, Milan.

Le travail de Kamilia Kard se concentre sur la construction de l'identité dans Internet ag.

Depuis 2016, elle enseigne les langages multimédias à l'Académie des Beaux-Arts de Brera,

Milan, Netart à l'Académie Alma Artis de Pise et la modélisation 3D à l'Académie des Beaux-Arts de Carrare.

Actuellement Kamilia Kard travail entre la France et l'Italie et dans le cybermonde.



Chirotope, Sculpture robotique, 2020. Mains robots, électronique.
("Chiros" = mains, "topos" = lieu)

Fabien Zocco explore le potentiel plastique de la dématérialisation informatique, des applications et autres logiciels

Jouant des infinies possibilités offertes par le réseau digital, il reprend les icônes de la culture populaire numérique et l'esthétique virtuelle, pour créer des architectures, des formes ou des récits futuristes. Non sans une pointe de dérision, il interroge notre rapport aux nouvelles technologies qui ont envahi notre quotidien et sonde notre rapport au virtuel.»

Sonia Recasens, catalogue Jeune Création 2014

Son travail a notamment été présenté en France (Le CENT-QUATRE (Paris), Le Fresnoy (Tourcoing), Fond Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes (Angoulême)...), en Chine (Pearl Art Museum, Shanghai), au Mexique (Institut Français d'Amérique Latine, Mexico), au Canada (galerie de L'UQTR, Trois-Rivières), en Pologne (programme A-I-R, Wrocław), en Belgique (Biennale NTAA (Gand), Musée Royal de Mariemont), en Allemagne (GEH8, Dresde) et en ligne (The Wrong - New digital art biennale).

Fabien Zocco est diplômé du Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains (2016, félicitations du jury).

("Chiros" = mains, "topos" = lieu)

La pièce présente deux mains robotiques à l'aspect métallique et mécanique, qui entretiennent un dialogue où le geste se substituerait à tout contenu verbale ou sémantique.

La facture éminemment antinaturelle des deux mains évoque autant la tradition picturale des représentations d'écorchés -les câbles associés aux mécanismes divers remplaçant les muscles, tendons et autres terminaisons nerveuses habituelles du genre-, autant qu'elle leur confère une dimension science-fictionnelle résolument assumée.

Avec le soutien de la ville de Lille et du festival ZERO1.

Galerie Odile Ouizeman

10/12 rue des Coutures Saint-Gervais 75003 – Paris

Tel: +33 1 42 71 91 89
+33 6 24 61 10 57

Métro: Filles du Calvaire, Saint Sebastien Froissard et Saint Paul

Du Mardi au Vendredi 14h / 19h et sur Rendez-vous
Le Samedi 11h / 19h

contact@galerieouizeman.com

www.galerieouizeman.com



