

East Side Stories

Tim Parchikov

Guillaume de Sardes

Vernissage 5 septembre 18h/21h

5 septembre / 31 octobre 2020

East Side Stories

East Side Stories

Ayant initié une série de dialogues depuis quelques années, la Galerie Odile Ouizeman est heureuse de présenter le regard croisé de deux artistes qui explorent la photographie, l'écriture mais également la vidéo, Tim Parchikov et Guillaume de Sardes.

“D'une ville à l'autre, je n'ai fait que poursuivre des rêves”, “atmosphère d'inquiétante féerie”, les mots qui accompagnent les photographies issues du projet *Vers l'Est* de Guillaume de Sardes trouvent un écho particulier dans celui de Tim Parchikov, *Magnitogorsk. From Stalin to Putin*.

Ces deux observateurs de l'Est regardent de “l'intérieur”. Budapest, Bakou, Berlin, Kiev, Moscou, Vilnius... Villes traversées, paysages, fiancées ou beautés d'occasion au visage blanc, tremblé, croisées dans une chambre d'hôtel : c'est la vie qui fournit à Guillaume de Sardes les sujets de ses photographies. *Vers l'est* tient à la fois du roman photographique et du journal intime. Ici, la création est liée à l'errance et à la quête de soi.

Tim Parchikov et Guillaume de Sardes voient dans la grande et la petite histoire un terrain d'expériences qu'ils parcourent pour saisir l'essence de l'instant. Ces deux photographes construisent une image atmosphérique, cinématographique, un basculement qui entraîne l'oeil vers un champs (de force) pictural.

Avec un magnétisme évident qui émane de leurs images.

Peut-être une autre raison pour que Tim Parchikov pose son regard facétieux et empreint de magie sur une ville surgie de nulle part dans les années 30 au sud de l'Oural, Magnitogorsk.

Tirant littéralement son nom du Mont d'Aimant, une anomalie magnétique qui l'encercle, Magnitogorsk est aujourd'hui une ville figée dans le temps à proximité d'un énorme fossé signifiant que tout le fer a été extrait.

C'est l'une des villes les plus polluées au monde qui enterre les utopies et absorbe des habitants sans illusion ni désillusion. Une ville enveloppée ou engloutie par une brume qui s'échappe de l'organe central de la ville, l'usine, et diffuse sa lumière chaude et rosée.

Le décor d'une production fantastique réalisée sans effets spéciaux. Une usine et ses dirigeants qui contrôlent toute l'économie de la ville, avec en arrière plan la menace d'une nouvelle crise économique, la concurrence de la métallurgie chinoise ou un désaccord politique entre la Russie et le Kazakhstan. C'est aussi une menace que Tim Parchikov a vu à Magnitogorsk car ces innombrables facteurs peuvent conduire l'usine à la faillite et la ville à un désastre économique et humanitaire.

Faut-il voir pour autant les oeuvres de ces deux artistes comme un simple témoignage? «Le témoin pour un philosophe est, d'une certaine manière, aussi étrange que le poète ou le fou» * dit Stanislas Breton.

Il nous reste alors à engager un mouvement et à suivre, le temps du dialogue, ces deux artistes dans ces *East Side Stories*...

*Témoignage et raison, *Le Témoignage*, p. 190.

Guillaume de Sardes est photographe-écrivain, historien de l'art et commissaire d'exposition. Son travail qui porte sur l'errance, les femmes et la nuit a été exposé en France, notamment à la Maison européenne de la photographie et à la Maison de la culture du Japon, ainsi qu'à l'étranger. Ses romans sont publiés chez Hermann, Grasset et Gallimard.

Né en 1979, vit et travail à Paris.

Guillaume de Sardes, *Vers l'Est*, Kiev, 2011-2019
tirage sur aluminium par subligraphie, 18 x 27cm
Ed: 1/7 + 2 AP



Guillaume de Sardes, *Vers l'Est*, Riga, 2011-2019
tirage sur aluminium par subligraphie, 18 x 27cm
Ed n°1/7 + 2 AP



Tim Parchikov explore des questions sociales et humanistes à travers la photographie et la vidéo. L'emprunt au cinéma pour chorégraphier le suspense visuel qu'il retranscrit vient de ses années de formation en cinéma. Ses expositions, sont accueillies dans le monde, notamment à Moscou, Multimedia Art Museum et Museum of Modern Art, Madrid, Juana de Aizpuru Gallery, Paris, Maison européenne de la photographie, Daegu, Photo Biennale...

Né en 1983, vit et travail à Moscou et Paris



Tim Parchikov. *Magnitogorsk City*.
from the project *Magnitogorsk. From Stalin to Putin*. 2011.
tirage sur aluminium par subligraphie, 100 x 150cm, 5/5 + 1 AP



Tim Parchikov. *Magnitogorsk City*. 2010. from the project *Magnitogorsk from Stalin to Putin*
tirage sur aluminium par subligraphie, 100 x 150cm
Ed n° 2/5 + 1 AP



Galerie Odile Ouizeman

10/12 rue des Coutures Saint-Gervais 75003 – Paris

Tel: +33 1 42 71 91 89
+33 6 24 61 10 57

Métro: Filles du Calvaire, Saint Sébastien Froissard et Saint Paul

Du Mardi au Vendredi 14h / 19h et sur Rendez-vous
Le Samedi 11h / 19h

contact@galerieouizeman.com

www.galerieouizeman.com

