

Une vie tissée

Ulla Rosen Winbladh Culioli

Exposition en deux parties

4 juin - 23 juin 2022

2 juillet - 28 juillet 2022

Vernissage samedi 4 juin 18h-21h



Ulla Rosen, *Songe*, tentures brodées, 184x169,5 cm, 75-79

Ulla est née à Stockholm en 1928, d'une mère, Judith Rosen, venue d'Ukraine en 1920 pour fuir les massacres et la misère liés à la révolution russe. L'œuvre de cette artiste n'a jamais été exposée de son vivant. Seul un cercle intime y a eu accès. Son engagement et sa conscience politique s'aiguisent dans un monde bipolaire et plusieurs de ses œuvres critiquent l'impérialisme américain. Le soleil, les rayonnements, sont des éléments récurrents du vocabulaire plastique d'Ulla. Son monde est en éclosion et les êtres y apparaissent dans une transversalité, une vibration maintenue entre la terre et le ciel.

Les œuvres brodées d'Ulla Rosen sont montrées ici pour la première fois. C'est une rare occasion de laisser nos émotions nous envahir et se mêler ou pas à nos connaissances, sans que l'on cherche à se rassurer en classifiant immédiatement le style de l'artiste. À cette approche sensitive de l'œuvre, il nous faut associer l'analyse technique, assez jubilatoire, cette fois basée sur des certitudes, des gestes vus et mémorisés. Cette démarche unique et exceptionnelle s'est construite autour d'une quête personnelle entièrement libre de tout enseignement artistique mais riche de connaissances. Ainsi, Ulla Rosen a-t-elle inventé sa propre picturalité. Pour ce faire, elle choisit la laine manufacturée en fils plus ou moins retordus – certainement le matériau le plus courant dans les années soixante, pas trop cher et proposé dans différents rendus – et la laine naturelle mèche. Toutes les œuvres brodées d'Ulla Rosen jusqu'en 1985, année où elle décide d'arrêter sa production textile, révèlent ces mêmes ferveur et passion artistiques. Il nous reste à prendre le temps de les découvrir, d'observer leurs compositions, d'imaginer des scénarios, d'analyser leurs interprétations en tant que « médium textile » indissociable du sens, et de leur donner une place toute légitime dans l'histoire de l'art.

Texte de Yves Sabourin