

MUET,
NOUS NE LE
SOMMES PAS

PIERRE PETIT

« L'arbre affirme : "Muet, nous ne le sommes pas." »

Pourquoi contredire un artiste alors qu'il est à l'écoute des langages du monde?

Pierre Petit, en multipliant les formes, nous libère des conventions et retrace la poésie émanant de chaque élément qui l'entoure.

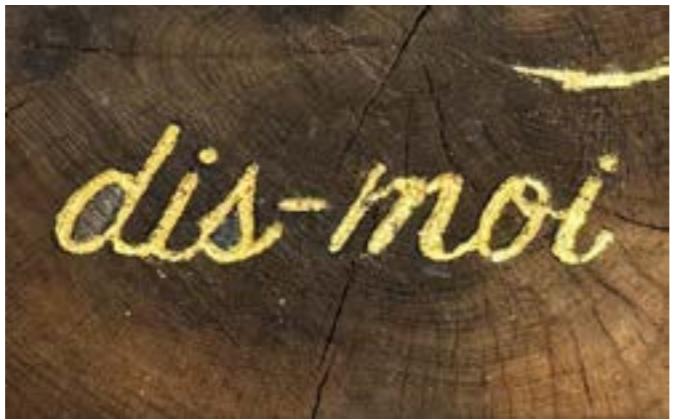
Le monde qu'il révèle se parcourt sans détourner le regard ni laisser échapper un son, car tout devient matière poétique pour qui sait prêter attention.

Pourquoi des racines en vitrine, des boutons en plastique rouges, bleus, nacrés, accolés à un tronc d'arbre ? L'artiste orchestre des rencontres improbables, alimentant ainsi un flot de mots se déversant dans un réservoir poétique.

pourtant

Tronc d'arbre, texte gravé en italique et passé à la feuille d'or, 42.5 x 8,5 cm, 2024





dis-moi,

Tronc d'arbre, texte gravé en italique et passé à la feuille d'or, 42.5 x 8,5 cm, 2024

En suivant Pierre Petit, nous devenons les auteurs d'une nouvelle histoire où chaque objet croisé, façonné par l'homme ou issu du vivant, se mue en personnage intrigant dès lors qu'on le détourne de sa fonctionnalité pour l'intégrer dans l'espace poétique.

Sa première exposition à la Maison Galvani est l'occasion d'aller « à la rencontre de mes [ses] amis », des interlocuteurs singuliers issus du vivant. L'artiste, désormais ancré dans la nature verdoyante du Berry, côtoie quotidiennement troncs d'arbres, racines, branches et autres matières à « dire ».

Il ne cesse cependant pas de converser avec des objets manufacturés, comme en témoigne l'oeuvre "La scie" révélant la musicalité d'une phrase gravée sur le métal : « Des bruits douloureux s'élèvent. Debout ils étaient beaux. » Et si l'on s'arrêtait un instant au risque d'entendre le murmure du silence?

Au fil de ces rencontres, l'artiste multiplie les points de vue et déploie une multitude d'idées à hybrider pour convoquer d'autres histoires.

Pierre Petit est un observateur du détail qui, tel un gref-fon, grandit et constitue une oeuvre artistique tentaculaire, sorte d'archive ethnographique débutée dans les années 1980.



La scie,

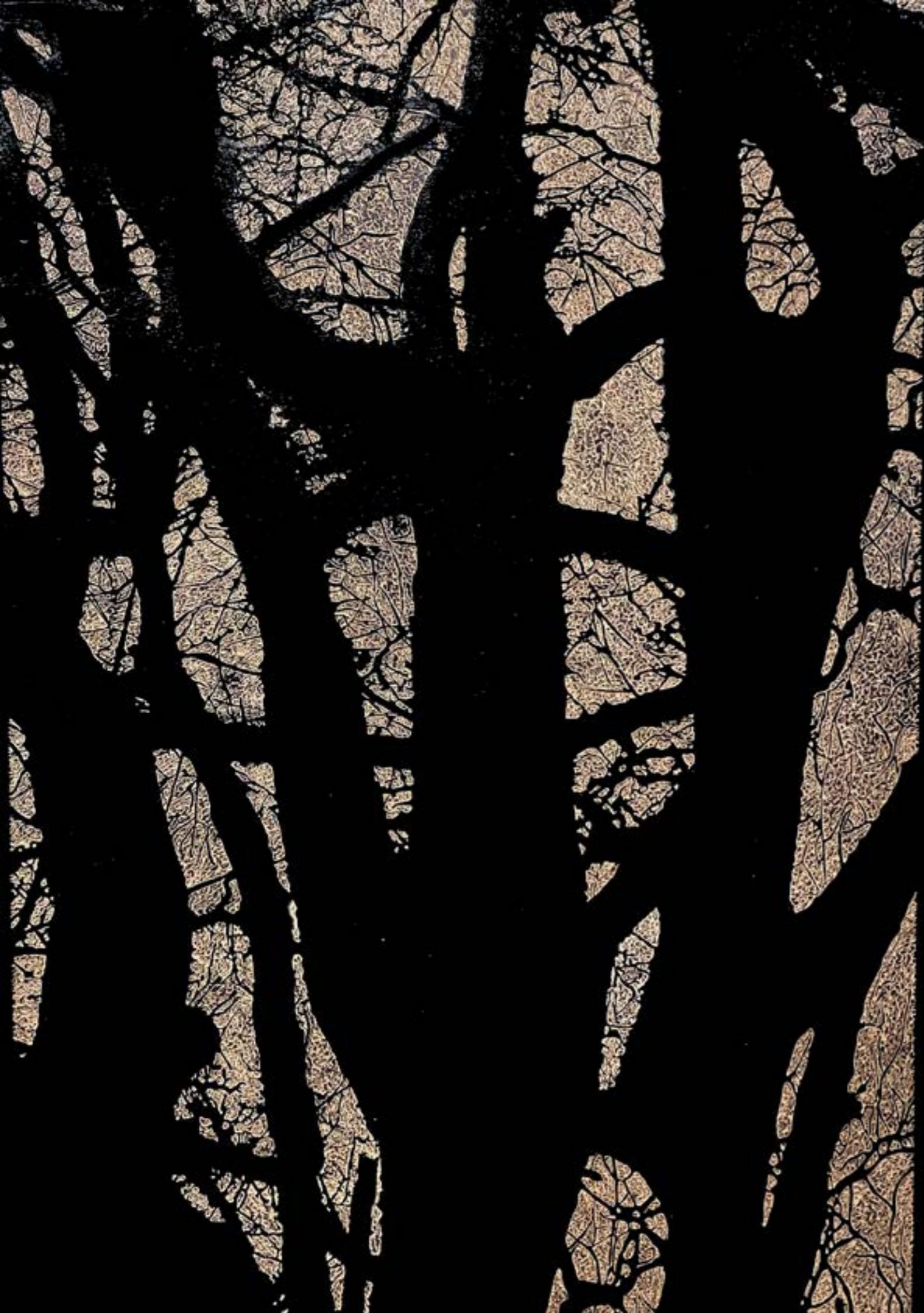
Lame de scie pour coupe de bois, dents de la scie à la feuille d'or, 99,4 x 2,5cm, 2024



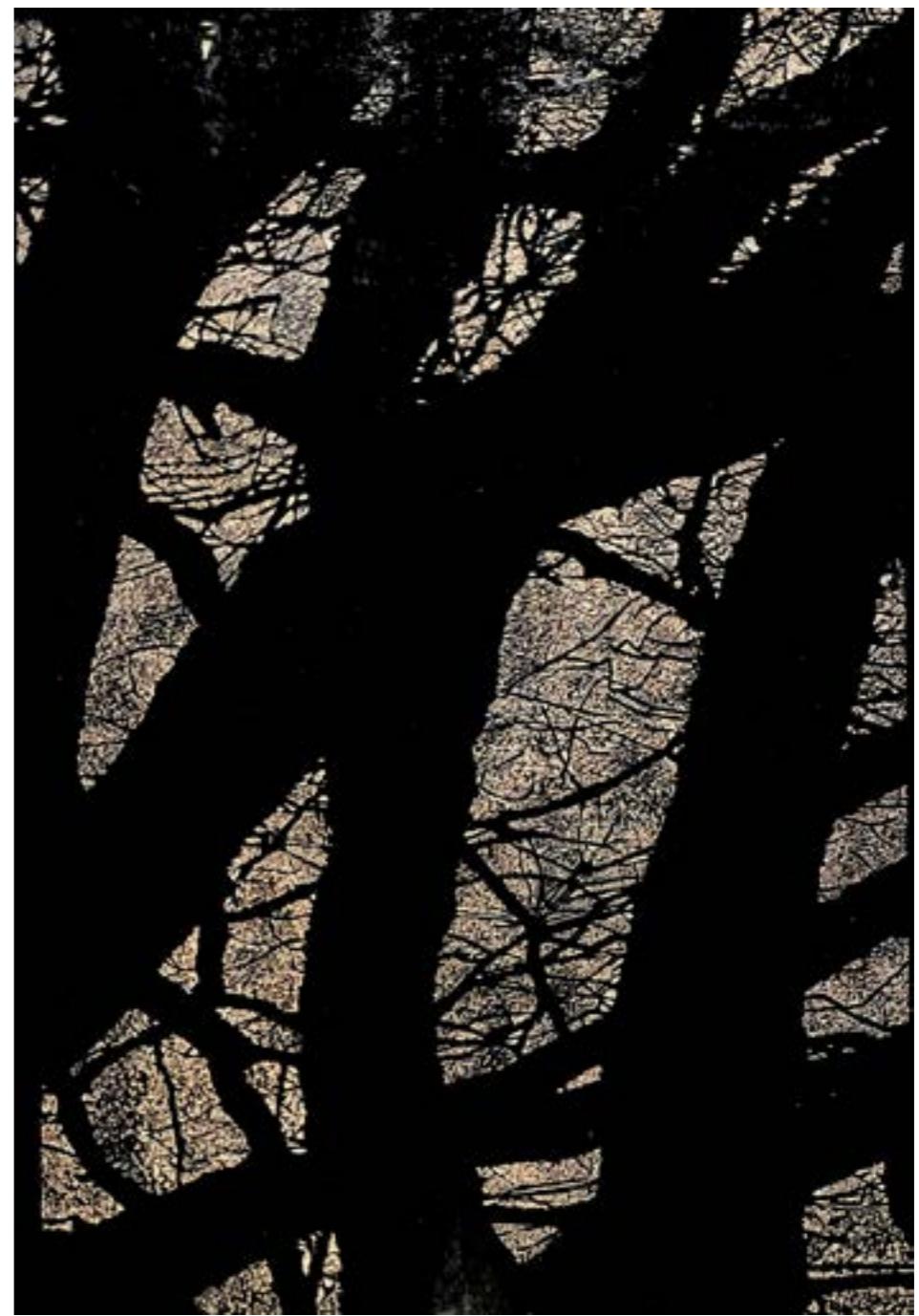
"On les dit dormantes" (2021) est une oeuvre en forme de tube en verre rempli de terres et de racines ayant poussé à l'intérieur d'un tube de plastique. Comme dans la série "World Wide Web" (2018), il rend visible une partie de la structure de l'arbre ; le détail révélé est en réalité un réseau gigantesque se déployant telle une cartographie.

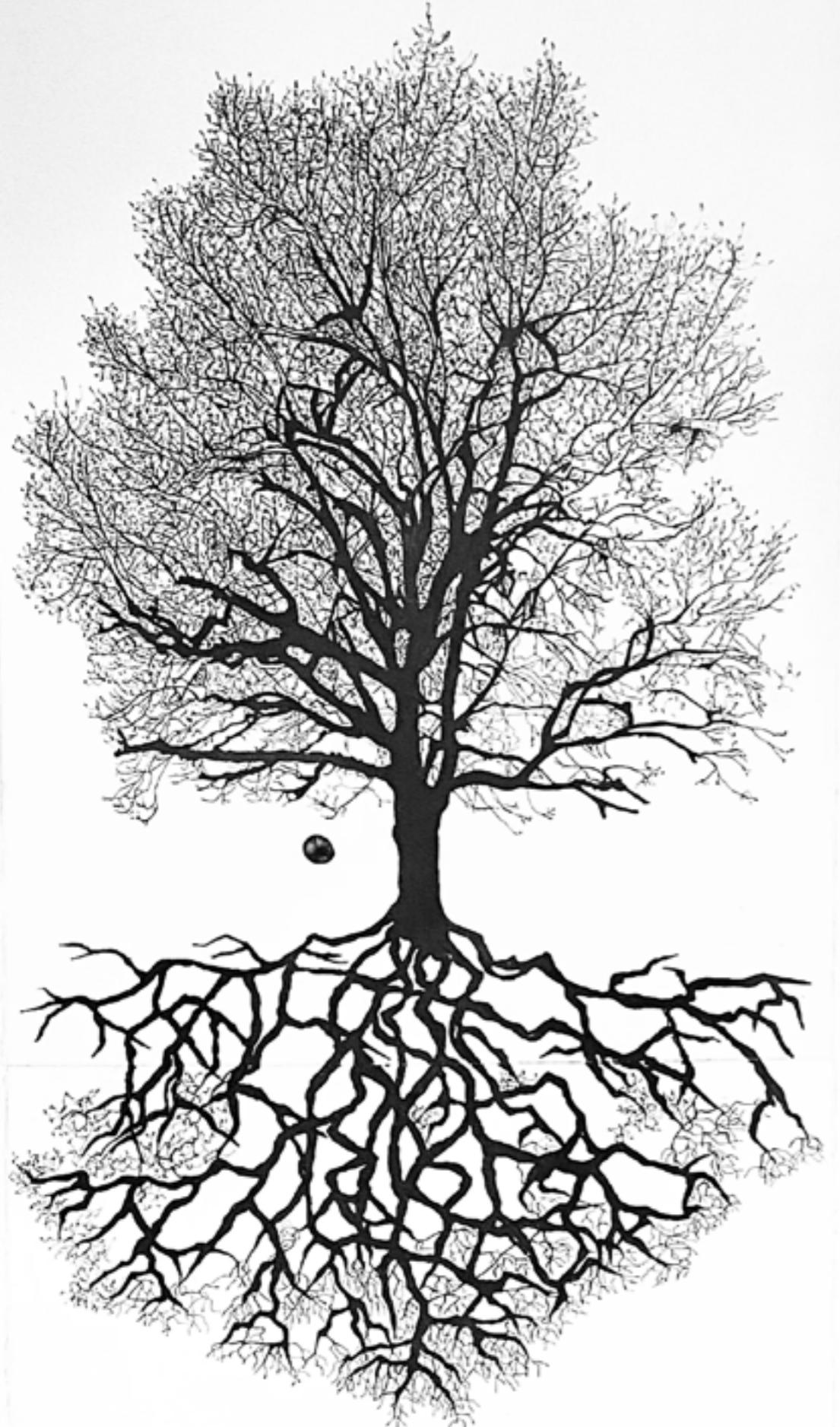
On les dit dormantes,

Plaque d'acier: 30 x 30 x 2cm, tube en verre: 9,6cm x 3mm x 50cm, 2021



Wood Wide Web,
Bois gravé, 120 x 80cm, 2018





En contemplant l'ensemble de son oeuvre, on découvre un gigantesque rhizome où chaque élément interroge ; les pièces s'emboîtent, se mettent en scène et invitent à prêter attention à notre univers.

Pour la série "World Wide Web", il utilise volontairement le contreplaqué, un matériau rarement employé en gravure. Composé de plusieurs couches déroulées et collées, le contreplaqué évoque l'arbre dans sa totalité, au-delà du tronc, des branches et des feuilles. À travers la gravure, médium qu'il explore depuis de nombreuses années, il suggère que les creux abritent la biodiversité, là où se nichent insectes et oiseaux.

La structure de l'arbre raconte sa propre vie, son développement, une histoire se déroulant sur différentes temporalités.

Il était...

Dessin sur papier rives blanc, encre de chine, 150 x 56,5cm, 2019



L'oeuvre de Pierre Petit est une réplique poétique, une ouverture à l'écoute, une invitation à percevoir la nature non comme un décor silencieux, mais comme un espace habité, porteur d'histoires et de paroles.

Ses fréquents voyages autour du monde ont insufflé à son oeuvre de nouvelles pratiques. C'est étonnamment en Chine qu'il a rencontré le Kintsugi, cet art japonais de la réparation qui ne cherche pas à effacer la fêlure, mais à la révéler en la soulignant d'or. Là-bas, une céramique brisée n'est pas condamnée à l'oubli : recollée avec patience, elle porte ses cicatrices comme une nouvelle forme de beauté.

Dans cette série, l'artiste transpose cette philosophie au bois. Il recueille des tronçons d'arbres marqués par le temps, y inscrit des mots, comble les fissures d'une fine dorure. Loin de masquer les blessures, il leur donne une présence, un éclat. Chaque sculpture devient un dialogue entre la matière, ce qu'elle a traversé et les mots.

Le Kintsugi nous apprend à voir autrement sans fuir l'imperfection mais en l'accueillant. Cette pensée, issue du bouddhisme zen, souligne que le vivant est un équilibre précaire, où les marques du temps sont autant de récits inscrits dans la matière.

Pierre Petit révèle ces vulnérabilités comme une force poétique qui entre en écho avec les recherches menées par Silvarea, où l'art devient un espace de soin et d'attention porté au monde.

Paysage 1984

Photo paysage sur film transparent: 52,5 x 39cm, plaque de verre à l'intérieur: 50 x 37,5 cm, terre orine, poudre jaune, 1984



Je t'ai rencontré

Branche de lierre, feuille d'or, 78 x 60 x 51cm, 2024

L'exposition «Muet, nous ne le sommes pas» de Pierre Petit à la galerie Odile Ouizeman entre ainsi en résonance avec Silvarea Art and Care Experiment, un projet pour prendre soin du vivant que nous avons co-fondée avec Olivier Bergeron designer du care et sonothérapeute, et que nous développons depuis 2023 lors du festival “Les Nuits de Forêts» à la Qi_cabane.



En me promenant

Branche de rosier, feuille d'or, 100 x 35 x 28cm, 2024

Pierre PETIT

Né en 1949 à Millas (Pyrénées orientales)

Vit et travaille à Paris

Expositions Personnelles

2023 Pierre Petit Sorbonne Artgallery Paris

2021 Big Bang . Kinostub Strasbourg

2019 Et si c'était comme demain Salle des Expositions,Tauves, Puy de Dôme

2015 Au fond du couloir. Galerie Sobering, Paris

2009 Demain comme hier. Galerie Anton Weller Paris

2008 Identifiant de proximité, Pierre Petit et le musée de l'Objet, Châteauroux. Petitland 2 . Musée de l'objet, Blois

2007 Pipeline. Zone de productivités concertées. MAC/VAL Vitry-sur-Seine. Identifiant de proximité, maison des Arts et Traditions Populaires, Musée Bertrand, galerie Marcel Duchamp, Châteauroux.

2005 Daisy Cutter, Lagalerie , Paris
Printemps de la Mélodie . La Péniche Opéra , Paris.

2004 Prolongations, Stimultania Art contemporain. Strasbourg.
En toute modestie, Bibliothèque du pôle arts plastiques. Tourcoing.

2003 Les Icônes, Centre d'Arts Plastiques, Saint- Fons.

2002 Les jardins de Babylone, Espace des Arts Colomiers.
Comme si , Centre d'art Contemporain, Castres.

Au balcon, IUFM, Académie de Versailles, Etiolles

2001 APRÈS, au jardin d'Hélès à Saint Médard d'Excideuil.

2000 BEFORE, Espace d' Art, C. Lambert, Juvisy- sur- Orge.

2000 Land, Galerie Rabouan Moussion, Paris.

1999 Dreamland, Herbert Gallery KIAD at Canterbury G.B.

Dreamland, George Rodger gallery KIAD at Maidstone G.B.

1998 A distance,Musée de l' objet, Blois.
Gallery K, Washington D. C. , U.S.A.

1997 Le grand chariot, Galerie Rabouan Moussion, Paris.
Pierre Petit, Le Quartier, Centre d' art Contemporain, Quimper.

1995 Sioux in Paradise, atelier Saint-Anne, Bruxelles.

1994 Le rêve éveillé, E.R.S.E.P. Tourcoing.

1993 Les Ultras. E.N.A.C. Toulouse.

Troifoirien, Galerie X Centrum, Pilzen, République Tchèque

1991 Sur la route de Louviers, Galerie de Paris, Paris.

1990 Chez Mamy Suzanne, C.A.C de Corbeil- Essonne.

1989 Tout pour rien, Galerie de l' Ancienne Poste, Calais.

1987 Le même est l' autre, Centre d'Art Contemporain, Passages, Troyes.

1984 Peintures, Indian Loukoum, Espace alternatif, Artistes sans frontières, Paris.

1983 Peintures 1981- 1982, Maison du temps libre, Torcy, Marne la Vallée.

1979 La Boulangerie . Galerie Montrouge.

1974 Saint – Martial – le – Mont . Creuse

Expositions Collectives

2024 Tout feu tout flamme. Galerie Sobering . Paris

2023 Robert Filliou. Là où tout a commencé, cela commence à nouveau.
Gallerie Immanence. Paris

Summer capsule . Galerie Immanence. Paris

2021 Exposition : Salle des expositions de Tauves Puy -de- Dôme

2020 Exposition sur Facebook et Instagram: Les amis des artistes ; Galerie Valery Delaunay.Paris

jardines Imaginarios Galerie Sobering Paris.

2018 Rayonnements . Industrie Magnifique. Strasbourg
Exposition: Les magnifiques; Galerie AEDEN . Strasbourg
Art Fair Galerie Sobering Paris

2017 Traits d'Humour. Espace d'Art FL. Château-Fort . Normandie
Le Paradox du cartel . Galerie Delaunay Paris.
Art Fair . Galerie Sobering Paris.

2016 Les tentacules de Louise. Espace CO2 Paris
La petite colle ction. Galerie White Project. Paris

La petite collection Salon DDessin. Paris

YIA Art Fair | Carreau du Temple. Galerie Sobering. Paris

2015 Chercher le garçon. Mac /val Vitry sur Seine
Galerie Sobering Paris . je me souviens du génocide arménien

- 2015 Exposition. Lux Pékin Musée du Millenium. Shanghai Long Museum.
Shenzen
OCT Loft
Je me souviens. .CAC La traverse Alfortville.
Galerie Sobering. Yia Art Fair. Carreau du Temple Paris
Espace d'art FL Chambord Normandie
- 2014 L'art dans les chapelles. Chapelle Saint Laurent. Bretagne.
Arrête, on te regarde. Galerie Immanence, Paris.
Lux. Le Fresnoy Tourcoing Nord.
- 2013 L'art en ciel. Art Public. Paris
- 2012 La Nuit Blanche Paris. Ile Saint Louis
La biennale du Havre. Musée Maritime et Portuaire du Havre
La biennale de Bourges. Prieuré Saint Martin.
Paranoïa Déambulatoire Galerie Olivier Robert . Paris
Sélectionné pour le prix Opline
- 2011 Céramiques d'artistes depuis Picasso à l'espace Doual'art.cnap.
Douala Cameroun.
Isabelle Suret. Exposition de groupe Rue des Ursulines. Paris
L'odyssée de l'espace. ville Colomiers.
- 2010 Salon du dessin contemporain Galerie Anton Weller
2ème BIMA .Multiples d'artistes. Roubaix
- 2009 Salon du dessin contemporain Galerie Anton Weller
Hors d'oeuvres #4 Les portes de l'Essonne . Paray-vieille-poste.
- 2008 CAPC Les is less, more is more, that's all . Bordeaux
Salon du dessin, galerie Anton Weller, Paris
Pingyao, International Photography Festival, Chine
Exposition de groupe. Galerie Anton Weller Paris
- 2007 Hospitalité, Espace d'Art, Camille Lambert, (Tram). Juvisy sur Orge.
Dessine le, Espace Culturel François Mitterrand, Perigueux
- 2006 Videogramma. Centre d'art contemporain de Saint – Fons.
Artiste céramiste, Abbatial Saint-Hubert, Belgique.
L'art en conte par Françoise Pecchiura, FRAC Alsace.
Et la terre....voyage, au jardin d'hiver, Musée de la Faïence. Sarre
guemines
- 2005 L'Art, un cas d'école. Musée de l'Education. Saint-Ouen-l'Aumône.
Val d'Oise.
Fabulations et vagabondages au quotidien. Villa du Parc. Annemasse.
Doute & Hypothese -Aponia , Villiers sur Marne.
30 Artistes,30 Céramistes. Musée de la Céramique. Desvre.
- 2004 Céramiques contemporaines, 30 artistes, 30 céramistes, Musée nationale de céramique de Sèvre.
Occupations#1, Musée d'art contemporain Val – de - Marne / Vitry.
- 2003 Videorium 01, les Abattoirs , Toulouse
Oeuvres à domicile, Juvisy, Essonne.
- 2002 ENPETITLAND, carte blanche à Pierre Petit, Espace- Culturel François Mitterrand, Périgueux
Today for Ever, carte blanche à Pierre Petit Musée de l'Objet, Blois
Pretext N4, Web bar, Paris
- 2001 17 artistes pour le Domaine de Chamarande, Chamarande, Essonne
Twist again, Musée International d' Art Modeste, Sète
Va y avoir du sport, Galerie les filles du calvaire, Paris
- 2000 Rayon du sourire et de la volupté,Hôtel de Soubise, Paris
20 Artistes 20 Fondeurs, Musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier
L'art de l' objet, l'objet de l'art, Scène Nationale, Bar- le- Duc
10 familles 10 artistes, Fiac, Tarn
- 1998 International Art Fair Art Moscow, Galerie Rabouan Moussion
Moscou
- 1997 Sous le manteau, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- 1996 Oeuvres et lecture, Lavoir moderne parisien, Paris
Cadavres Exquis, Site du Rotin, Champigny- sur - Marne
40 Artistes - L'Art du plastique, ENSBA, Paris
- 1995 Présence 2, Galerie de Paris, Paris
Assemblage, Commanderie St Jean, Corbeil - Essonne
Chez l' un, L' AUTRE, (mai) Paris
Chez l' un, L' AUTRE, (juillet) Paris
- 1994 FIAC, Galerie de Paris, Paris
- 1993 Dada est - il permanent? Ecole des Beaux - Arts, Rennes
- 1992 Découverte, Galerie de Paris, Paris
2001, 2002, 2003, Galerie de Paris, Paris
Art Lux, Galerie AB, Paris: La Lumière de l'Art
- 1991 Grandes Lignes SNCF, Gare de l' Est, Paris
- 1989 Foire internationale de Francfort, Galerie de Paris, Allemagne
- 1988 Obelia Cardinalis, Galerie Gutharc- Ballin, Paris

1985 Salon de Montrouge, Montrouge

Le temps du regard, exposition itinérante organisée par la DAP,
Paris

Librairie Jean- Michel Place, Paris

1983 Plages, ENSBA, Paris

Bois pluriel, première biennale de gravure sur bois de Croissy sur-
Seine

Installation . Quai de Wault. Lille

1982 Banque d' images pour la Pologne, Fondation nationale des arts
graphiques et plastiques, Paris

Jeune Peinture / Jeune Expression, Grand Palais, Paris

1980 Mail Art Exhibition, Métronome, Barcelone

Gravure sur bois contemporaine, Musée d' Art Moderne, Paris

AFAA. Centres culturels Français Pologne RFA Israel

1979 La Cartoucherie. Vincennes

1978. Château de Saint Ouen.

1977. Les drapeaux imaginaires, Pavillon Baltard, La Villette

1975 Institut de France. Exposition Florence Gould

1972 Galerie des Beaux Arts Paris

Réalisations murales et monumentales collectives

1979 ACP, Fête de l' Humanité, La Courneuve

1978 Fête de l'Avant- garde et Clarté, Ivry

Comité d' Entreprise Renault, Mennecy

École José Marti, La Havane, Cuba

1977 Fête de l' Essonne, La Norville

24 mois d'occupation, Imprimerie Chaix, St- Ouen

Poésie murale

1978 Rencotre avec Andrée Chédid, Jounal Le Monde, Paris

Festival de Poésie Murale. Aubigny- sur- Nere

1977 Soixante écrivains en direct, Maison de la culture Nanterre
Carte blanche, Théâtre Gérard Philippe, Saint- Denis

Interventions dans la ville

1978 Montbéliard

1976 Grenoble, Montbéliard- Sochaux, Saint- Nazaire

Actions et expositions menées dans les entreprises

1977 Renault, Rueil- Malmaison

Air- France, Orly- Nord

Peugeot, Sochaux

C.I.C. Paris

1976 Hispano- Suiza

Alsthom, Paris

Groupe Gan, La Défense

Alsthom, Massy

1975 Imprimerie Néo- Gravure, Oise

Emballage de France, Allone Beauvais

Catalogues

2023 Une souris verte qui ne court plus dans l'herbe... Editions de la Sorbonne.

Robert Filliou La fragilité des choses. Immanence éditions.

Catalogue de groupe

2019 Et si c'était comme demain... Frédéric Trial .Juillet 2019

2015 chercher le garçon. Mac / Val ISBN.978-2-916324 82-1. Mars 2015.
Page 138.

2014 L'art dans les chapelles 23 eme éditions

2013 L'ART EN CIEL. Paris 13e 25 -27 octobre 2013. Catalogue de groupe par EverGreen / Events

2012 WEB. Havre de punk. Katia Feltrin. Mouvement .net. Biennale du Havre.

2011 Les cahiers de la création contemporaine éditions du Cnap .

Catalogue : L'odyssée de l'espace. Affiche insérée :Les jardins de Babylone 2002. Ville de Colomiers.

2010 Catalogue BIMA 2010 . Multiples d'artistes. Roubaix

Hors d'oevres#4. Édité par la Communauté d'agglomération : Les portes de l'Essonne

2009 Identifiant de proximité. Stéphane Doré, Exposition Identifiant de proximité.

- Musée Bertrand, Musée T Populaire , Galerie M Duchamp, Musée de l'objet- Châteauroux ; Blois.

La 37eme Image à la Laiterie Strasbourg par Claude Klein

2008 Zones de productivités concertées. Rapport d'activités 2006 – 2007.

MAC/VAL

- 2007 Hospitalité toi m'aime, Karim Ghadab Exposition
Hospitalité, Juvisy- sur- Orge
Pipeline, textes:Muriel Ryngaert,Pierre Petit,Philippe
Coubetergues, MAC/VALVitry.
- 2006 20 sur20, centre d'Arts plastiques de Saint-Fons
- 2005 l'art, un cas d'école, musée départemental de l'éducation,
Saint-Ouen- l'Aumone.
- 2004 Et la terre.....voyage ... 30 Artistes / 30 céramistes, CNAP,
texte Stanislas de Grailly
OEuvres à domicile . Espace d' Art Contemporain Camille
Lambert. Juvisy
Occupations#1 intérieur hall. Musée d'Art contemporain Val-
de-Marne. Vitry.
Texte, Pierre Petit.
- 2003 Comme si..., texte de Claire Nédelec. Exposition CAC de
Castres, Espace des arts, Colomiers
Les icônes , BRIC- A- BRAC DE BRIC ET DE BROU Petit,
Pierre, Robert (et Emile)
texte de Frank Lamy, centre d'Arts Plastiques - Saint - Fons
FRAC ALSACE Acquisitions 1996 /2002 . N° 7 . Editions FRAC
ALSACE
- 2002 ENPETITLAND Jeu des sept Artistes (cartes) ADDC Périgueux
« Va y avoir du sport! » , Texte de Sandrine Morsillo,
Pierre Petit Publication de la Sorbonne - cérap - Domaine
départemental de Chamarande, Saison Culturelle 2001,
texte de Jean- Marc Huitorel
« À VOS MARQUES! » Sport, art et architecture. Sous la
direction de Richard Conte et Martine Tabeaud.
Publication de la Sorbonne Cérap
- 2001 Fiac - + si affinité 2000- texte Valérie Da Costa
- 2000 Exposition BEFORE, Espace d' Art C. Lambert Juvisy-sur-
Orge, texte de Karim Ghaddab
20 Artistes 20 Fondateurs, CNAP, texte Alberte Grimpas Nguyen
- 1999 Exposition Dreamland G.B. Petitland par Léonor Nuridsany
- 1998 Pierre Petit par March Dachy, Exposition Le Quartier C.A.C.
Quimper
- 1997 Sous le manteau, texte Pierre Petit, Galerie Thaddaeus Ropac,
Paris
- 1996 Catalogue Musée de l'objet, Blois
- 1995 Chez l'un-l'autre, texte Ami Barak , éditions Anton Weller
- 1994 Le rêve éveillé, texte Ami Barak, exposition E R S E P,
Tourcoing
- 1993 Les Ultras, texte de Thibaud Beghin, exposition E N A C
Toulouse
- 1991 Grandes Lignes SNCF, catalogue Beaux- Arts Magazine
hors série
- 1990 Exposition Chez Mamy Suzanne, Pierre Petit texte de
Christian Schlatter
CAC de Corbeil- Essonne
- 1989 Tout pour rien, texte de Catherine Kempeneers, Galerie de l'
Ancienne Poste Calais
- 1987 Pierre Petit ou le Bonheur de l'éphémère, texte de Dominique
janicaud, exposition
Galerie Passage Troyes
- 1983 Bois Pluriel, Biennale de la gravure sur bois, Croissy sur Seine
- 1982 Jeune Peinture / Jeune Expression, Grand Palais, Paris
- 1980 Mail Art Exhibition, Metronom, E C D A A, Barcelone
Presse / Revue
- 2023 Newsletter Industrie Magnifique. 17 janvier La Sorbonne
- 2021 Newsletter Industrie Magnifique -livre : Pièces contées
- 2018 Les Echos . Art et PME Strasbourg réinvente l'exposition de
rue. 12 /04 / 2018-05-30
Journaliste Hélène DAVID.
- DNA . Art à ciel ouvert . Photo - 3/ 05 / 2018
- LUSINENOUVELLE. « L'industrie magnifique » investit les
places de Strasbourg. par Anne – Sophie Bellaiche.
05 /05 / 2018
- Or Norme.N° 28 - L'industrie magnifique : caddie et Pierre
Petit. Texte de Jean Luc Fournier. Pages 84 – 85 – Mars 2018
- ZU T HorsSérie — L'industrie magnifique 03 / 13 / 05.
D'autres rayons. Texte de Cécile BECKER. Photos de
Christophe URBAIN. Pages 74 - 75 – 76.
- Le point culture. A Strasbourg, l'industrie alsacienne revisitée
par des artistes le temps d'un festival. 03 /05 / 2018 -
Strasbourg AFP -
- 2017 DNA . L'industrie magnifique prête pour mai 2018.
16 / 05 / 2017

- 2014 art actuel N° 95 Novembre-Décembre 2014
 Que la lumière soit au Fresnoy Page-55. Aude de Bourbon
 Parme. Page 55
 WebFlux News Au Fresnoy: du grand Lux par Michel Voiturier.
 12 /04 /2015
 Les Carnets d'Eucharis. # Carnet 2. Paroles d'artistes. 80 Le Collectionneur.
 TRAM . Snooze. Réseau art contemporain mai août 2014.
 Programme n° 27 .
 Texte n° 16.
 2013 Artpress n° 396 , p 21 .Biennale d'art contemporain du Havre Stéphane Malfettes.
 Revue de la société Rétif de la Bretonne. N° 45 décembre 2013. ISSN 295-3730.
 Rétif contemporain. Page 325 – 326 Photo Pierre Petit . Texte Claude Klein
 2012 WEB. Havre de Punk. Par Katia Feltrin.Mouvement.net.
 Biennale du Havre.
 2011 GPU N° 6 . Février .pages 20
 L'École dans l'Art. L'Harmattan. Ouverture philosophique.
 Diane Watteau
 Artistes et entreprises.D'ailleurs 2011. Co-édition erba / art&flux ; cerap ,Paris 1
 2009 Parade N°8 Rires et autres éclats . L'art du yo,yo, du yo,yo de l'art. Alain Berland
 Particules N° 23. Objets contés. Alain Berland.
 Blog Le Monde Le Permanent 2mars . Pierre Petit L'émotion de la découverte.
 Blog Le Monde : Amateur d'art par Lunettes rouges 3mars.
 Il y a de la lumière c'est chauffé.
 2008 Absolutearts, 25 /08 /« Less is less, more is more, that's all » juin . Alice Cavender.
 Art et économie; Imaginaire : mode d'emploi. Éditions Cercle d'Art, Jean- Marc Huitorel
 2007 Particules N° 19 Pierre Petit au MAC/VAL juin juillet 2007,
 Valerie Da Costa .
 Télérama n° 2997, Au MAC/VAL, Catherine Firmin-Didot, juin 2007.
 La critique, Zones de Productivités Concertées, juillet 2007,
 Estelle Pages
 L'Art . Marc DACHY. Transédition
- 2005 Pro Helvetica, Fondation suisse pour la culture, Estelle Pages Parisart.com Daisy Cutter. Claire Laporte. Juin 2005
 2004 La revue de la céramique et du verre., n° 135 mars-avril. Une commande publique de céramique . par Carole Andreani
 2003 artpress 28 mars, Pierre PETIT par Claire Nédellec
 2002 L'oeil, n° 542 décembre, Les jardins Babyloniens de Pierre Petit, Philippe Piguet.
 2001 Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporain. Gründ. Jean-Pierre Delarge.
 2000 Le Figaro, 3 février, Pierre Petit Assemblage.modernes Libération ,18 février, Détournement de poncifs, HF Debailleux.
 1998 The Washington Post, 12 novembre, Pierre Petit at Gallery K by Ferdinand Protzman.
 1997 Libération, 19 décembre, Pierre Petit par HF Debailleux. Le Figaro, 9 décembre, Le zapping de Pierre Petit par Michel Nuridsany
 1995 Artpress n° 208, Le musée de l'objet, par Pascal Cassagneaux Pilzen culture, 5 octobre, par Gardavsky. République Tchèque
 1994 Revue Atelier, 21 avril, République Tchèque Revue Reflex, Mois Français, par Tomas Pospizyl, 1 janvier République Tchèque
 1993 Revue Atelier, Pierre Petit 22 décembre République Tchèque Glamour, Le Kitsch,par Laura Tran, Septembre Revue . Flash Pierre Petit à l'ENAC. Marguerite Gaston
 1992 Esthétique cahier, n° 18, par Alain Leduc
 1991 Kanal Magazine, n° 12-13 fév-mars, En revenant de chez Mamy Suzanne, par Bernard Gerboud
 L'Express, 28 février 6 mars, Paris, par Otto Han
 1989 Artension, n°12, novembre, Pierre Petit, Alain Leduc
 1983 Plages, n°23, juin, Installation: projet mix-média Canalmanach, avril, (Pierre Petit , Peintre1981 1982) par gérard Durozoi
 1982 Publication de l'Association Image 2, Paris, (Banques d'images pour la Pologne) par Alain Vila
 1980 Revue Philosophique Française, (Sur un point du programme des classes de terminales) par Fernand Jacquet Doc(k)s ,Hiver 80, N° 27 . Edition Nèpe Plages, septembre, Paris (Prints, multiple au singulier) La Médaille Française, Paris (Le bois gravé aujourd'hui) par Claude Bouret

1979 Galerie des arts n° 192
1976 Options, n°108 (La main ouverte sur le public) par Antoine Lerel
1975 Technique du livre Bibliotheque Public 91300 Massy
(L' estampe)

Gambrinus hors série, Douai, juin
2001 à jeudi ; texte Pierre Petit, éditions Petitland, Musée de l'objet, Blois
1979 Estampe-poème pour Tania Saintova
Poème mural : ECHOS par Nicole Janicaud Festival du livre Nice.

Plaquettes

2018 Programme . Industrie Magnifique : Strasbourg du 3 au 13 mai .Place aux artistes page 11 et 19
- Le parcours : Industrie Magnifique

Radio Vidéos

2020 radio campus Orléans. L'art qui parle de notre temps.
(Pièces contées) postcast du 06 / 12 / 2020
2018 franceinfo grand Est 20/04/2018. Des oeuvres géantes sur 16 places publiques à Strasbourg
France bleu 3 Elsass 30 /04 / 2018 . Installation de l'industrie magnifique.
Franceinfo culturebox - 24 oeuvres monumentales sur des places de Strasbourg.

1983 PlagesVidéo, Ecole nationale supérieur des Beaux-Arts, Paris

1989 Interview de Pierre Petit, Bernard Seitz, Galerie de L'Ancienne Poste, FR3 Littoral Nord-Pas-de-Calais

1991 Interview de Pierre Petit, Anneli Vehko, Foire Internationale d' art contemporain Paris
télévision Finlandaise

1995 Radio Broadcasted publications, (Billet Mille-dix-Huit)
Bruxelles, 1er mai

2007 Expression Directe, août TV FR3
Livres

2020 Pièces contées . Pierre Petit. Edition : les presses du réel.
2010 Textes d'atelier . Pierre Petit . Édition Pirre Fiction

2007 Éléphantaisie, courriel sur les éléphants à pois blancs,
éditions Petitland, Châteauroux.

2003 Je Veux , éditions onestar press , Paris . a collection of books, movies and multiples by artists
Trompe souris, textes et gravures de Pierre Petit, éditions

Textes

2006 La Fabrique, texte pour le catalogue de Tania MOURAUD,
La Fabrique au California
State University Fullerton Grand Central Art Center
2010 Face à Face texte pour l'exposition Tania Mouraud au MOA. Museum of anthropologie Vancouver Canada.

Blog

2018 Quand l'art et l'industrie se rencontre dans l'espace public.
Par Rico Richard
2017 NovoEco <https://alsagora.blogspot.fr> › 22 / 05 /2017.
2023 Le club de Mediapart. Oh! les beaux livres . Guillaume Lasserre 9/07/ 2023.Pièces contées
2023 Sorbonne Artgallery

CD- ROM

1995 CD-ROM SVM Macn°15, Le Musée de l'objet, Blois
2002 CD- ROM Les Arts visuels « Levez les Yeux » Odile Jacob multimédia
2005 DVD Occupations#I intérieur hall, Musée d'Art Contemporain Vitry. Production - Conseil général du Val- de- Marne

Son

2003. Participe au groupe : Unité de Production.
Unité de Production Live, Musée d'art américain de Giverny.
Unité de Production, 13e festival emo-son , Bourges.

2004 Unité de Production Maison Folie Tourcoing.
2005 Unité de Production Lagalerie, Paris
 Unité de Production Galerie Dominique Fiat, Paris.
 Unité de Production Aponia , Villers sur Marne.
2008 Unité de production Musée de l'objet Blois.
 Unité de production , Art is not mute in the Ersta Konsthall
sound. CD.
 Unité de production, sonic, Lille.

Installation - Performance

2000 ZEUROPE. Scénographie : Natacha Kantor et Pierre Petit.
Le Fresnoy

Lectures

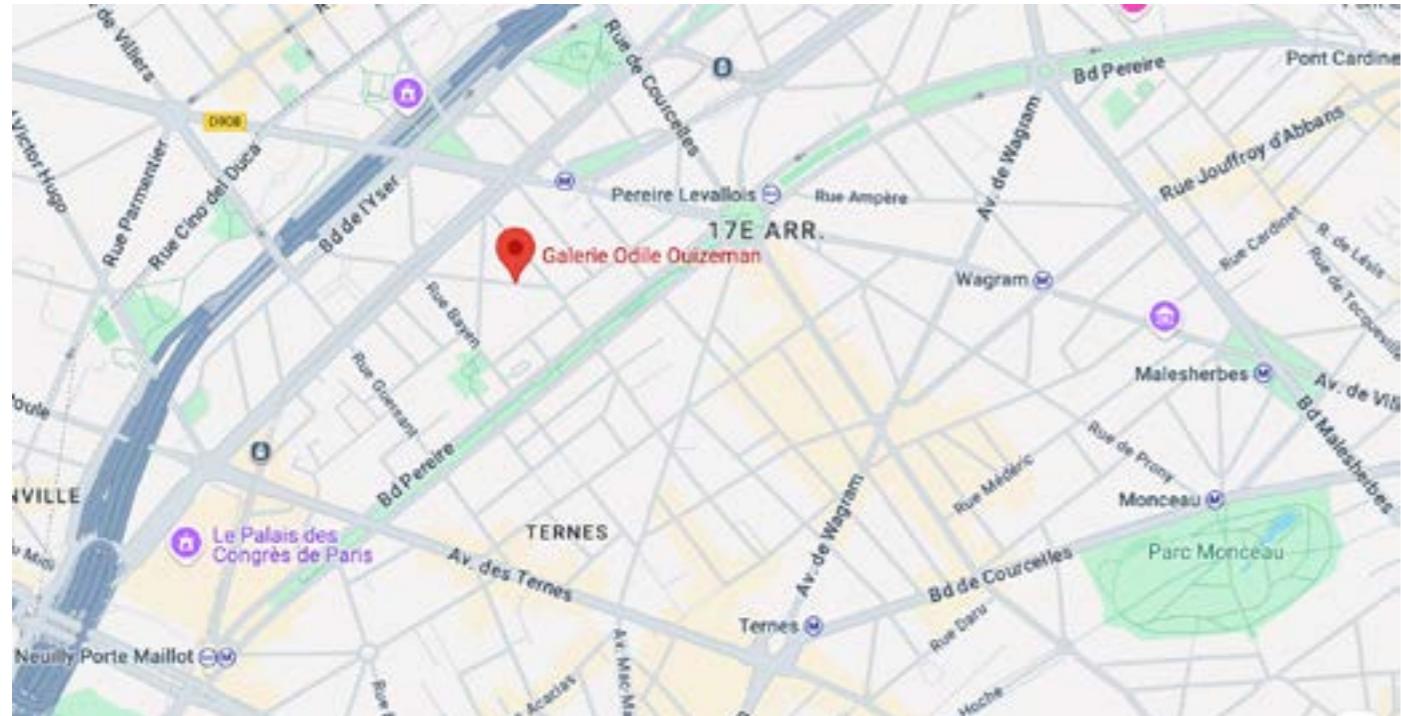
2013 Textes Pierre PETIT . Galerie Bureau d'Art et de Recherches
2. Roubaix
2014 Textes Pierre Petit ; Galerie Immanence Paris
2021 Librairie des Bateliers : Pièces contées. Strasbourg

Collections

Musée de Nancy
Musée de Saint Etienne
Musée du MAC/VAL
USA Katzen American University Museum
Bibliothèque nationale, Paris
Fonds national d' Art contemporain, Paris,
Musée de l'objet, Blois
Musée des Beaux-Arts , Ivanovo, Russie
Collections privées
FRAC Alsace
Musée de la carte à jouer Issy - Les Moulineaux
CNAP

Fond Municipal d'art contemporain de Colomiers
Artothèque – LE CAP – Centre d'arts plastiques de Saint-Fons
379 Galerie Artothèque. Nancy

Du jeudi au samedi 14h /19h et sur Rendez-vous



Galerie Odile Ouizeman

8 rue Galvani 75017 – Paris

Tel: +33 6 24 61 10 57

www.galerieouizeman.com

contact@galerieouizeman.com



Instagram

Métro:

Ligne 3 Pereire /Porte de Champerret

Ligne 1 Argentine/ Porte Maillot

Tram: T3b Porte de Champerret



Galerie Odile
Uizeman