

Guillaume Cabantous

Bullitt

3 mai / 16 juin 2018

vernissage le jeudi 3 mai - 18h // 21h



Bullit

En 1968, Bullitt, le film de Peter Yates avec Steve McQueen, donne naissance à la poursuite automobile moderne. Une scène mythique dans les rues de San Francisco.

La ville comme décor, la vitesse matérialisée.

Pour sa nouvelle exposition à la galerie Odile Ouizeman, Guillaume Cabantous emprunte au cinéma ce fameux titre et joue avec les références qui ont construit son regard d'artiste.

Il nous projette dans un univers familier, mélange les références artistiques à celles de la culture urbaine, et fait entrer Otto Dix ou Rembrandt en communication avec des figures du skateboard comme Jason Lee ou Franky Hill.

Il est toujours question de dynamique, de lignes et de vitesse mais ses questionnements de sculpteur rebondissent aussi dans des dessins aux couleurs et aux lignes explosives. Guillaume Cabantous prend ici le temps de mieux nous raconter une récente histoire contemporaine.

Il est moins question de création in situ, en effet, les installations monumentales faites de chutes de pare-brise drapées sur le métal, font place à des œuvres conçues, pour la plupart, au sein de l'atelier.

Un temps de l'intime, celui de la métamorphose où l'on voit des papiers canson roulés en tubes devenir des « barre de slide » (handrail), fragiles sculptures dont la fonctionnalité, sauter par-dessus la barre afin de glisser dessus, n'est plus qu'une empreinte colorée, une trace crayonnée simulant la mémoire et la vitesse du mouvement.

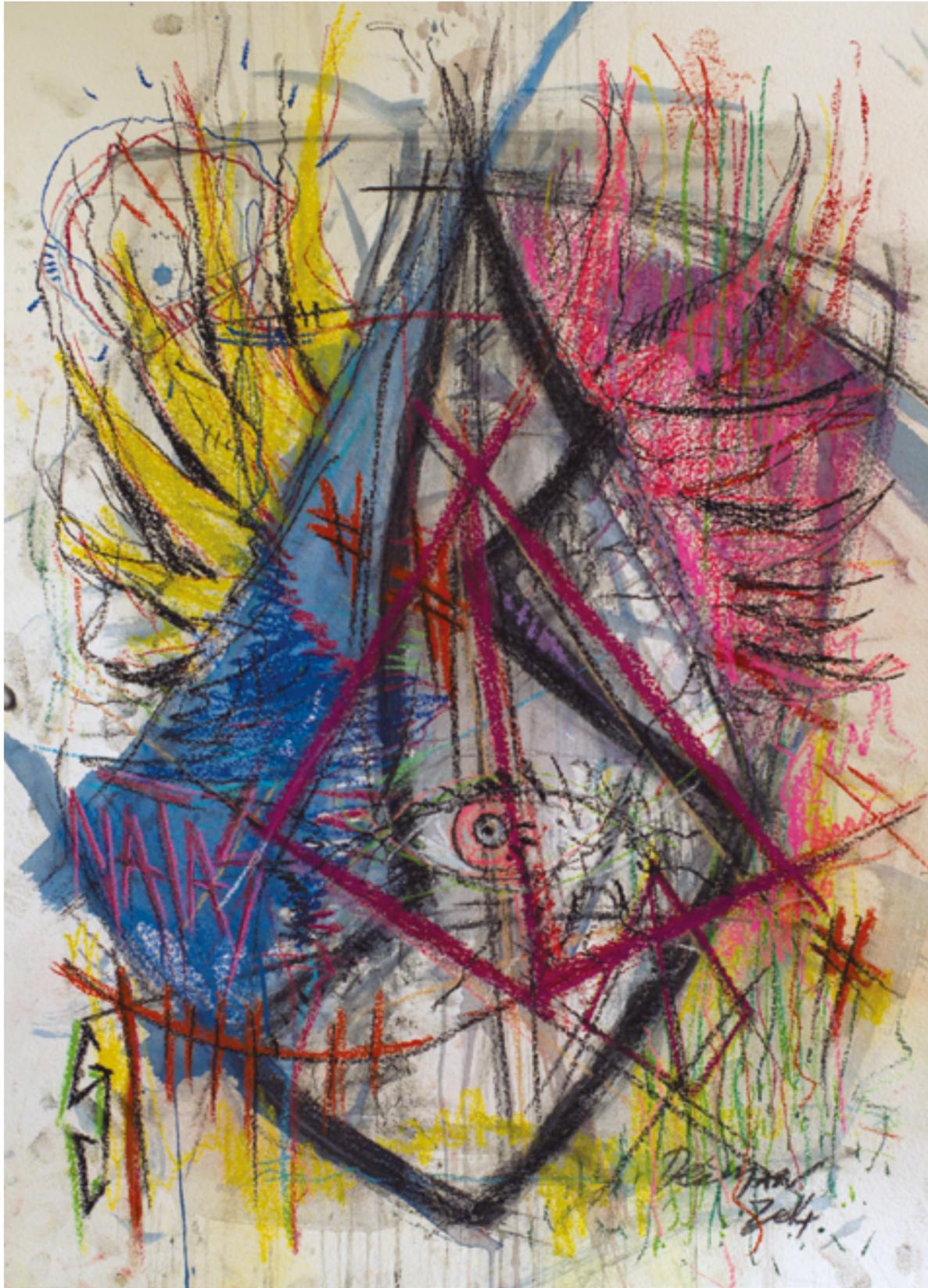
Les objets issus de cette culture visuelle urbaine sont décortiqués, manipulés et réassemblés. Guillaume Cabantous nous met face à une nouvelle mythologie ou ladite « pauvreté » des matériaux se trouve de nouveau transcendée.

L'exposition Bullitt est ainsi le moment où l'artiste nous révèle de nouveau une recherche où lignes et lumières s'entremêlent, à découvrir à toute vitesse...



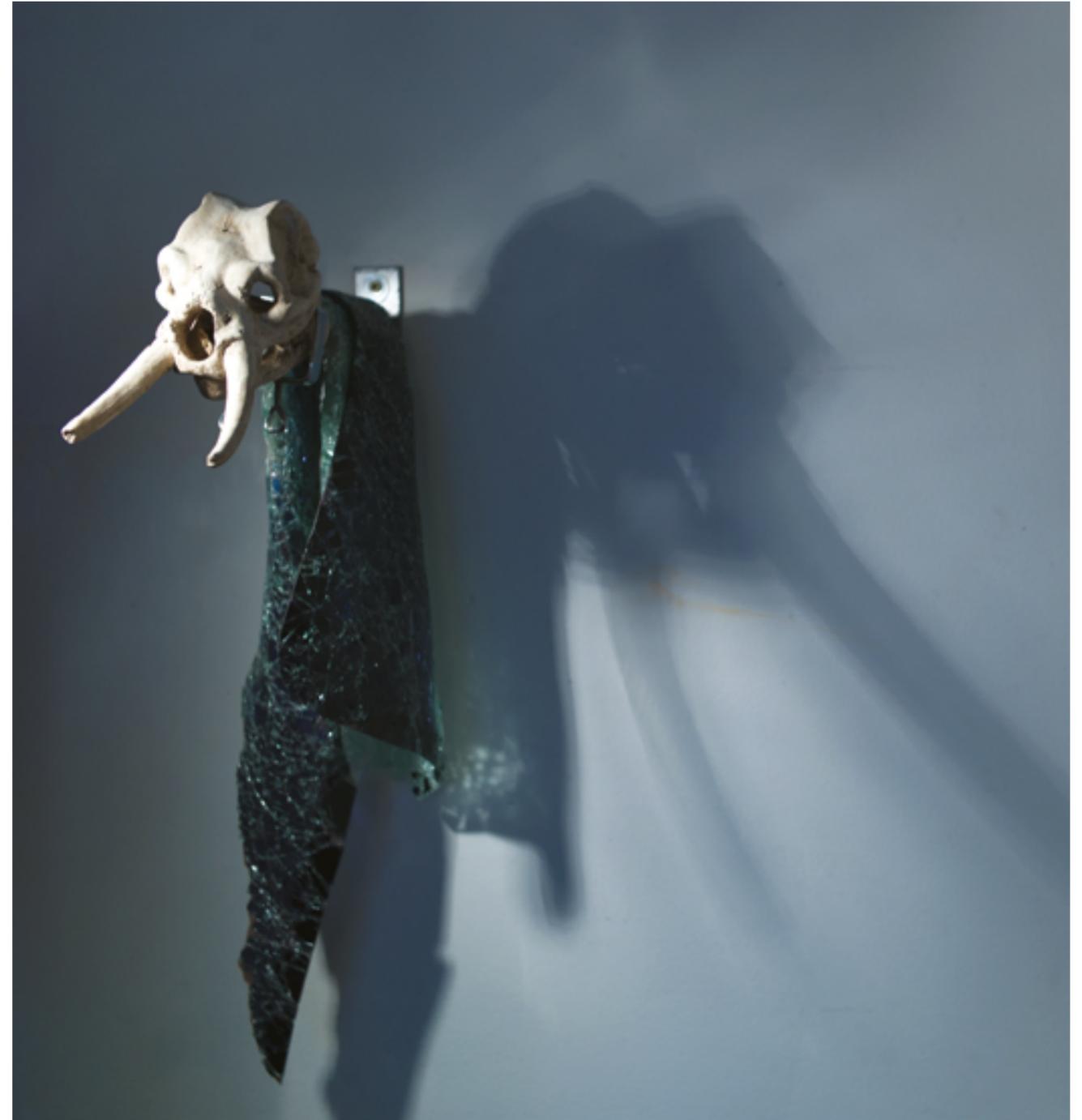
Guillaume Cabantous
Earth Breaker, 2017,
Pastel, lavis, fusain sur papier Arches 40 x 50 cm

inspired by original Design by Jim Phillips 1986 to Jeff Kendall Skater.



Guillaume Cabantous
Satan, 2014
Pastel, lavis, fusain sur papier Arches
105 x 75 cm

Photo: Fabrice Sudrie 2018



Guillaume Cabantous
Sculpture: Sans titre, 2018
Crâne de Dinosaur, pare-brise, prothèse métallique
80x40x20 cm

Photo: Fabrice Sudrie 2018

Guillaume Cabantous

Né à Toulouse.

Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES // SOLO SHOWS

2014 Fractal, Galerie l'Écurie, Paris, France.

2011 Creuser dans la langue, une langue étrangère, Galerie Florence Léoni, Paris, France.

2010 The Desman, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.

2008 Windscreen Art work, Galerie Frédéric Desimpel, Bruxelles, Belgique

2004 Thermes de Luz St Sauveur, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES // GROUP EXHIBITION

2018 Art Paris, Grand Palais, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France

2017 DrawingNow, Carreau du temple, Paris, France.
Session #5 - Filia on & Système, Galerie Paris-Beijing, Paris,
Sen mental Summer, Centre d'Art Bas Ile, Grenoble, France.
Colosseum, Hôtel du Cirque de Gavarnie, Pyrénées, France.

2016 Microscopie du Banc, La Graineterie Centre d'Art, Houilles,
France. LA-HAUT, La Graineterie Centre d'Art, Houilles, France.
CLIMAX, Serres de la Milady, Biarritz, France.

2015 Child Care For All, Piasa, Paris, France.
Chez Marty! Collec onnite aigüe, Galerie Sator, Paris, France.

2013 La Li le Art Fair du YIA, Galerie Art District, Royal Monceau-Ra es,
Paris, France.

2012 Certains pleurent d'émotion devant les équations de Maxwell,
Galerie O. Ouizeman, Paris. BATART, Le Musée Urbain, Café A,
OFF ROAD, Le BarberShop, Paris, France.
ELECTRIC ART SHADE EXPO, Hossegor, Bordeaux, Paris, France.
Festival du Film International de Free Ride (Ski & Snow), Saint Lary,
France.

2011 AB INITIO, le Garage Moderne, Bordeaux.
CUT LOG, Place de la bourse du commerce, Paris.

2010 SLICK 2010, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Salon d'Art Contemporain YIA (Young International Artists),
La Cartonnerie, Paris, France

2009 Nous ne vieillirons pas ensemble, Commissariat Label Hypothèse
Art Protects, Galerie Yvon Lambert, Paris, France
La Générale en Manufacture, Sèvres, France

2008 Show Off 2008, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France

2007 Art Protect, Galerie Yvon Lambert, Paris, France
Nomad's Land, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Noël du Commissariat, le Commissariat, Paris, France

2006 Borderlines, Hall des Charts, Bordeaux, France
Borderlines, Galerie Doubner, Prague, République Tchèque
Snowart, Dragon Tour, Barèges, France

2005 Jeune création, la Bellevilloise, Paris, France

2004 Mulhouse 004, la création contemporaine issue des Ecoles d'Art,
Mulhouse, France

2003 So many ways, Kunstakadémie de Dusseldorf, Allemagne
...un état sauvage, Galerie Lab, Strasbourg, France
Oro des reno, Galerie Quarenta 2, Modena, Italie

2002 Oro del reno, la Chaufferie, Strasbourg, France

2001 Drey, Galerie Lab, Strasbourg, France
Mutation, Lactina, Kelh, Allemagne
Des hauts et des bas, CRAC Alsace, Altkirsh, France

1999 Use in, Lactina, Kelh, Allemagne

PUBLICATIONS

2017 Branded // Issue 5, par Léo Dorfner.
Art Press // N° 343, Exporama.

2008 Frieze.com // Mars 2008, par Sarah-Neel Smith
DÉdicat // N° 15, « Rencontre d'un autre type »
Technikart // Mars 2008, par Marie MAertens
La Gazette de l'Hôtel Drouot // N°8, 29 février 2008 par Lydia Harambourg

