



Pascal Dombis

***The End(less)*, 2013-2020**

Installation vidéo algorithmique, audio, ordinateur et logiciel spécifique, Edition de 3 + 2 AP

Logiciel vidéo : Claude Micheli

Composée de milliers de fins de films, *The End(less)* fonctionne comme un film infini rassemblant toutes les périodes de l'histoire du cinéma : depuis les premiers films en noir et blanc de la première moitié du XXème siècle, avec leur plan final où le mot Fin ou The End apparaît, jusqu'au plus récent blockbuster hollywoodien. La diffusion est aléatoire, à vitesse variable, avec des accélérations jusqu'à 300 images par seconde et en boucle continue. La grande majorité des derniers plans comporte un fondu au noir que Pascal Dombis a conservé et a amplifié. La lecture à vitesse accélérée produit un clignement, générant un effet stroboscopique et quasi hypnotique pour le spectateur. L'œuvre fonctionne comme un véritable voyage qui réactive la mémoire du spectateur.

Vertige, allégresse, effet de tourbillon et de déjà-vu s'entremêlent dans la cinémathèque mentale et singulière de chacun. Un voyage infini avec des fins qui ne finissent jamais !