

EXPOSITION DU 2 JUIN AU 21 JUILLET 2007  
Vernissage le 2 juin de 18h à 21h

Le nomade a un territoire qui se définit plus par des trajets que par des points fixes :

## *NOMAD'S LAND*

La galerie Odile Ouizeman a le plaisir de vous présenter l'exposition des œuvres d'Anne-Sophie Emard, Caroline Lejeune, Kyung-Sun Kim, Thierry Amarger, Guillaume Cabantous et John Cornu.

Questionnement autour du lieu, regards portés sur le territoire, l'ailleurs, l'imaginaire, entre *ubique* (partout) et *u-topie* (en aucun lieu).

Ce lieu n'aurait rien d'objectif ni de terrestre et ne relèverait d'aucune géographie, géométrie ou géophysique.

« Le lieu est lui-même en toi. Ce n'est pas toi qui est dans le lieu, le lieu est en toi. »<sup>1</sup>

Anne-Sophie Emard présente ses photographies, images qu'elle veut dénaturées, à la frontière de la réalité, mêlant subtilement l'artifice au réel.

L'espace du tableau se dévoile pour Caroline Lejeune comme un espace de liberté, de création, d'intimité, de plaisir et de désir.

Kyung-Sun Kim revisite le plan du lieu, papier devenu mémoire. Ses traces sont des signes, des lignes qui parlent de l'entre-deux, et illustrent le dialogue du dire et du voir.

Les réseaux qui se créent à l'intérieur des « champs de signes » de Thierry Amarger effacent la notion de limite au fur et à mesure que la ligne construit son parcours.

Guillaume Cabantous transforme l'espace en opposant limite et au-delà à partir d'un geste qui établit une frontière mystérieuse, marquée par sa mobilité et drapée dans son éphémérité.

Enfin, en se nourrissant du lieu, les œuvres vidéos de John Cornu établissent une relation inédite entre espace de représentation et lieu de mise en vue.

---

<sup>1</sup> Jacques DERRIDA, *Sauf le nom*, Galilée, Paris, 1993, p.58.