



Communiqué de presse

06 Avril / 1er Juin 2013

Vernissage le Samedi 06 Avril

18h / 21h

Des Fleurs Sinon Rien!

**Yves Ackermann, Karine Bonneval, Eric Pougau, Florence Reymond, Samuel Rousseau,
Michaële-Andréa Schatt, Franck Scurti, Ole Ukena, Brigitte Zieger**

Galerie Odile Quizeman 10/12 rue des Coutures Saint-Gervais - 75003 PARIS
+33 1 42 71 91 89 www.galerieouizeman.com // contact@galerieouizeman.com

Des fleurs sinon rien!

Des Fleurs...des robes à fleurs, des tapisseries à fleurs, des canapés fleuris, des boîtes de chocolat, des peintures.
Et au printemps, même les cerisiers sont en fleur.

Lors de l'exposition à la fondation Beyeler, *Le Mythe de la fleur de Van Gogh à Jeff Koons*¹, on se demandait ce que serait notre quotidien sans fleurs pour l'embellir, celles-ci étant d'une «beauté sans pareille» et «de surcroît un motif favori des peintres». On se demandait également ce qu'il adviendrait quand «ce motif que l'on pourrait juger trop charmant se heurte au radicalisme de l'art moderne.»

Alors que nous traversons une période de morosité ambiante (évitons le mot crise), et que nous attendons impatiemment le retour du printemps, nous repartons «la fleur au fusil» avec *l'Irrévérence* dont heureusement ne se privent pas nos artistes contemporains.

S'agit-il d'irrespect, de révolte, de curiosité, de doute, de liberté, de rire, d'ironie, c'est-à-dire d'explorer toutes les expressions qui montrent un «esprit de distance» face à ce si «joli» motif qu'est la fleur? C'est un début.
Offrir des fleurs n'est pas un acte anodin. En effet il existe un langage des fleurs, mais alors quelles interrogations se cachent derrière ces «dé-tournements floraux» que nous dévoilent ces artistes?

Les œuvres de Karine Bonneval, Éric Pougeau, Florence Reymond, Samuel Rousseau, Michaële Andréa Schatt, Franck Scurti, Ole Ukena et Brigitte Zieger ne cessent de questionner notre rapport au monde.
Manipulations génétiques, dérives liées aux armes à feu, confrontation idéologique, violence des médias, excès de la société de consommation... sont interrogés tour à tour au fil de cette exposition.

Reste à dire : des fleurs...N'en jetez plus!

Cette exposition printanière s'insère au mois de mai dans le parcours *Je sème à tout vent* proposé par David Rosenberg et présenté dans une dizaine de galeries.

1 *Le Mythe de la fleur de Van Gogh à Jeff Koons*, Fondation Beyeler, 27 février – 22 mai 2005

BRIGITTE ZIEGER



*La jeune fille face à la police militaire, série Sculptures Anonymes
résine, 180 x 70 x 70 cm, 2009*



La jeune fille face à la police militaire,
série *Sculptures Anonymes*
résine, 180 x 70 x 70 cm, 2009



Flower of Power 3, poster militaire découpé, 60 x 45 cm, 2009



Flower of Power 4, poster militaire découpé, 160 x 90 cm, 2009



La jeune fille face à la police militaire,
série *Sculptures Anonymes*
résine, 180 x 70 x 70 cm, 2009



Flower of Power 7, poster militaire découpé, 70 x 55 cm, 2009



Flower of Power 8, poster militaire découpé, 70 x 55 cm, 2009

Une caractéristique générale des œuvres de Brigitte Zieger est qu'il s'agit d'images piégées, de petites machineries à mettre en question l'attrait et le rôle de l'art. Systématiquement, semble-t-il, le regardeur est attiré, séduit, puis pris au piège de son goût pour de si belles images : une lecture poussée jusqu'au bout révèle en effet une autre face du monde, et derrière les apparences et les appareils de la beauté et de la sérénité apparaissent les signes de toutes sortes de violences. Jamais assurément Brigitte Zieger ne nous laisse regarder tranquilles, sans doute ne l'est-elle guère elle-même, et de ces deux intranquillités nous lui savons gré.

Pas question donc pour Brigitte Zieger d'embellir l'espace sans contrepartie. Son jeu semble consister à produire des œuvres d'art parfaitement désirables (élégance des formes, qualité du dessin, prestance de la présentation, humour, érotisme parfois, subtilité sémantique) mais qui pour autant ne cessent de rappeler que le monde est une aire d'infinies destructions, aliénations, oppressions... Une aire où le pouvoir s'exerce partout aveuglément. Des œuvres, donc, qui disent et interrogent notre capacité à accepter l'existence de violences de tous ordres, à ne pas les voir, à garder «les yeux largement fermés».

Philippe Fernandez

Née en 1959 en Allemagne.
Vit et travaille à Paris.

BRIGITTE ZIEGER

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 COUNTER-MEMORIES, Galerie Heinz-Martin Weigand, Berlin.
COUNTER-MEMORIES, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
- 2011 WOMEN ARE DIFFERENT FROM MEN, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
- 2010 SHADOWS DREAM THE MAN, Kara Walker & Brigitte Zieger, l'Aître Saint-Maclou, Rouen.
LE TEMPS SUSPENDU, POCTP, La Borne, Nogent-le-Rotrou, France.
- 2009 DREAMS AND DISASTER, Galerie Weigand, Karlsruhe, Allemagne.
AVEC DES YEUX LARGEMENT FERMÉS, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
- 2007 DOCKS ART FAIR, Galerie Bernhard Bischoff, Lyon.
- 2005 HITS & MISSES, Galerie Bernhard Bischoff, Bern, Suisse.
- 2003 L'ART DANS LA VILLE, Giat Industries, Saint Etienne.
- 2002 GALERIE BERNHARD BISCHOFF, Thun, Suisse.
- 2001 PROP FICTION, Stadtgalerie Bern, Suisse. 2000 WESTERN DANCE, Centre d'Art la Halle au Poisson, Perpignan.
- 1996 READY TO TAKE CARE OF YOU, Galerie Chez Valentin, Paris.
- 1995 SPAREPARTS, Institut Français de Thessalonique, Grèce.
- 1994 LES HOMMES N'ONT PAS FINI D'AIMER LES VOITURES, Vices & Virtues, Paris.
LES MARIEES, Galerie Chez Valentin, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 METAMATIC RELOADED, Musée Tinguely, Basel.
FIGHTCLUB EVERYDAY, Kunsthalle Exnergasse, Vienna.
POWER OF FLOWER, Galerie Odile Ouizeman, Paris. ON THE PRECIPICE, ON THE PRECIPICE, The Big M, Museum of Modern Art Middlesbrough, GB.
- 2012 UNLIMITED BODIES, Palais d'Iéna, Paris.
PRESOMPTION D'INNOCENCE, Maison Guerlain, Paris.
LE CHOIX DES ARMES, Alain Declercq & Brigitte Zieger, Centre d'art Rutebeuf, Clichy sous Bois.
TULCA ART FESTIVAL 2012, Galway, Irlande. BANG ! BANG ! TATORT KUNST, Haus für Kunst Uri, Altdorf, Suisse.
VIDEOFORMES @ GALERIE OUIZEMAN, galerie Odile Ouizeman, Paris.
A DOLL'S HOUSE, Isola Art Center, Milano.
THE BACKDOOR TO THE SWEETROOMS, Galerie Sho Contemporary Art, Tokyo
TIRS RELOADED, Pacific Standard Time, Here is Elsewhere Gallery, Los Angeles.

- 2011 IDENDITÉ DE GENRE, Galerie Marie-José Degrelle, Reims.
BANG ! BANG ! CCA Kunsthalle d'Andratx, Mallorca, Espagne.
SLEEP DISORDERS, Centre d'art Dominique Lang et Nei Licht, Luxembourg.
MECANIQUE CELESTE, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
PAYSAGES D'INGERENCES, Espace Synesthésie, Saint-Denis.
OUR HOUSE IN THE MIDDLE OF OUR STREET, Maison des Arts de Malakoff, Malakoff
- 2010 SHOOTING SYMPHONIE, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
LA MAIN NUMÉRIQUE, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Nogent-sur-Marne.
LE RÉEL, NOUVEL OPIUM, Galerie les Filles du Calvaire. Paris.
UTOPIA + DYSTOPIA, Art Paris + Guests, Grand Palais Paris.
BIENNALE LES ENVIRONNEMENTALES, Tecomah, Jouy-en-Josas.
ENTROPIE, Espace d'art contemporain Khiasma, Les Lilas.
SCHLOSS KIESEN, avec Chantal Michel, Kiesen, Suisse.
FESTIVAL DES ARTS VISUELS DE VEVEY, Epa, Vevey, Suisse.
THE DIGITAL HAND, Musée national de Taiwan, Taipei.
SLICK, Galerie Odile Ouizeman, palais de Tokyo, Paris.
FACE AU MUR, Papiers peints contemporain, MUDAC de Lausanne et Musée de Pully, Suisse.
- 2009 LOOPING MEMORIES, la collection Ketterer-Ertle au PROGR, Centre d'Art Contemporain, Bern.
L'ART À L'ORÉE DU BOIS, Musée Robert Dubois Corneau, Brunoy.
SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
NOUS NE VIELLIRONS PAS ENSEMBLE, Label Hypothèse, Galerie Nuke. Paris.
- 2008 CENT, Galerie Defrost, Paris.
SHOW OFF, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
BOUCLES D'OR, collection FRAC Basse-Normandie, Caen, France
- 2007 SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
(IM)POSTURES, Espace Michel Journiac, Centre Saint Charles. Paris.
ENCORPS DES FEMMES, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
CINE.MOV, Red Brick Warehouse, Yokohama, Japan.
ART 3, Place Saint Sulpice, Paris.
PINKY BLAST, Galerie de la butte, Villa du Radet, Paris.
CINE.MOV, Espace Synesthésie, Paris-St.Quen.
- 2006 TRANSIMAGES 5, Mahatma Ghandi Institute de Port Louis, Ile Maurice.
FESTIVAL VIDEO ART, Museum of Contemporary Art, Yokohama
LOOP '06, Galerie Bernhard Bischoff, Barcelona.
DRIVING FAST THROUGH A SLOW MOTION LANDSCAPE, CRAC Alsace, Altkirch.
PARTICIPATE ? Kraftstationen, Norrköping, Sweden. "X-MAS", Galerie

- DRIVING FAST THROUGH A SLOW MOTION LANDSCAPE, Espai Ubu, Barcelona.
- 2005 VIENS, dialogue n°3, le bureaux des rencontres internationaux Paris/Berlin.
 FABULATIONS ET VAGABONDAGES AU QUOTIDIEN, La Villa du Parc, Annemasse.
 PROGR, Videokunst CH, Zentrum für Kulturproduktion. Bern.
 PARTICIPATE ! Chinese European Art Center, Xiamen, Chine puis Ba secamp, Philadelphia, Etats-Unis.
 STRANGERS IN THE NIGHT, FRAC Basse Normandie, Caen. EST-CE UNE BONNE NOUVELLE, Centre Culturel de Ventiane, Laos.
- 2004 MIXMEDIA TRIP, "3015", Melbourne International Arts Festival, Melbourne.
 LE SIGNAL, Rencontres internationales d'images en mouvement, Biarritz.
 FESTIVAL DE BANGKOK, Centre d'art international de l'Alliance Française, Thaïlande.
- 2003 WONDER, Galerie Bernhard Bischoff, Thun, Suisse.
 VIDEOSYNCHRONES, Ecole municipale supérieure d'art de Rueil-Malmaison.
 LA BONNE, LA BRUTE ET LE TRUAND, L'Autre Sens, Mazères sur Salat/Toulouse.
- 2002 LE LIVRE ET L'ART, Lieu Unique, Nantes.
 NUIT BLANCHE, Pompes Funèbres, Paris.
 TRANSIMAGES, Synesthésie, Main d'œuvres, Saint Ouen.
 MIRAGES, Maison du Danemark, Paris. WHITE CUBE BLACK BOX, Toni molkerei, Zürich.
 H2G / TERRITOIRES, Forum Culturel, Le Blanc-Mesnil.
 DOUBLE TROUBLE, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier.
 ACTION/REPLAY 2, MC 93, Bobigny. RENDEZ-VOUS, Paris/Brooklyn, Smack Mellon, Brooklyn/New York.
 AKIHABARA-TV, The Third International City Video Installation, Command N, Tokyo.
 STOP MAKING SENSE, Galerie Corinne Caminade, Paris.
 IN/EX-HIBITION, Galerie les Filles du Calvaire, Paris.
 STATION, STATIONNEMENT, STATIONNER, Red Heart Co., Parc de Rosny-sous-Bois.
- 2001 RENCONTRES VIDEO ARTS PLASTIQUES, Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie.
 VAGUE BUT TRUE, Angel Row Gallery, Nottingham.
 QUOTIDIEN AIDE (LES LOCATAIRES), Ecole supérieure des beaux-arts de Tours.
 IDEAL 4, Centre d'art contemporain Espace Croisé, Roubaix.
 RESISTANCE, Festival International du Film, Foix.
 PARIS/BERLIN, Cinéma l'entrepôt, Paris.
 BROADWAY, Hôtel de Ville, Paris.
- 2000 ITINERAIRE BIS, Centre d'art contemporain Passages, Troyes.
 ARCO, Galerie Max Estrella, Madrid
 REAL ART PROJECT, Limerick, Ireland.
 VIDEOCULTURE, Kornhaus, Bern. THE FREAK SHOW, Glassbox, Paris.
 TRANSVERNACULARITE, Langage Plus, Alma, Canada.
 TRANSTRUCTION, Kunstbunker, Kunstverein Nürnberg.
 CITY TRACKS, Stadtgalerie Bern.
 VISAGES DE RENCONTRES...passe à la maison, Maison Populaire, Montreuil.
 STORIES / PULSIONS, Attitudes, Centre Culturel Suisse, Paris.
 VAGUE BUT TRUE, Arnolfini Center of Contemporary Art, Bristol.
 ART FRANKFURT, Galerie Haus Schneider, Frankfurt.
 VAGUE BUT TRUE, Galerie Asbaek, Copenhagen.
- 1999 ABRACADABRA, Tate Gallery, Londres.
 ART FOCUS 3, International Biennial of Contemporary Art, Jerusalem.
 IMAGINE...Galerie Haus Schneider, Karlsruhe.
 HEARTBREAK HOTEL, Thun, Suisse.
 SOUVENIRS/DOCUMENTS, PS 122, New York.
 CROSSLINKS, Galerie im Marstall, Berlin.
 24H DELUXE, Hôtel Scribe, Paris.
 FESTIVAL DE L'ART EN VIDEO, Musée d'Art Contemporain, Lyon.
 OH LES BEAUX JOURS, Jardin des Batignolles, Paris.
 WONDERLAND TV, LES NUITS SAVOUREUSES, CICV de Belfort.
- 1998 CONTAINER MUSEUM, Tel Aviv, Israel.
 BF 15, Alliance Française, Uruguay.
 FESTIVAL CINEMA/VIDEO, Musée d'Art Contemporain, Lyon.
 CINEMA, VIDEO, PERFORMANCE, Ecole des Beaux-Arts de Limoges.
 SUBMIT, Bricks & Kicks, Wien.
 RENEE KOOL, BRIGITTE ZIEGER, Galerie des Archives, Paris.
 IN THE SUMMERTIME, Galerie Haus Schneider, Karlsruhe.
 LES REVUES PARLEES, Centre Georges Pompidou, Paris.
 GRENZGAENGE, VIDEOKUNST UND KINO, Film Foyer, Winterthur.
 FAKE, Centre d'art contemporain Rhizom, Arhus/Danemark.
 RENCONTRES HORS-CIRCUIT, Check-Point Charlie, Berlin.
- 1997 FACE VALUE, PS 122, New York.
 REVEILLONS NOUS, Salon de Coiffure, Galerie Chez Valentin, Paris.
 LECTURES? Galerie des Archives, Paris.
 YOUR HOME IS AN IDEAL PLACE FOR CRYING, Bed & Bathroom Gallery, Paris.
 PROP FICTION, White Columns, New York.
- 1996 COZY, Spot Gallery, New York.
 FANCY, Soho Arts Festival, Pilot Art, New York.
 EPREUVES DU DESIR, Observatoire Galerie, Bruxelles.

- 1995 AUSTERITY MEASURES, 214 Lafayette, New York.
 WILD AT HEART, Galerie Jousse-Seguïn, Paris.
 CHRISTMASSHOW, Observatoire Galerie, Bruxelles. PROPOSITIONS, A l'Écart, Montreuil.
 ETRANGERES AU PARADIS, Galerie Le Monde de l'Art, Paris.
 SPAREPARTS, Institut Français de Thessalonique.
 1992 YVES GRENET, THOMAS HIRSCHHORN, BRIGITTE ZIEGER, Centre d'Art Contemporain, Rueil-Malmaison.

PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES

- 2011 Aide à la recherche et à la création, Centre National d'Art Plastique.
 2009 Lauréate du prix Maif pour la sculpture.
 2009 Aide à l'édition, Centre National d' Art Plastique.
 2000 Cité Internationale des Arts. Séjour de 2 ans.
 2000 Allocation d'achat de matériel, Drac Ile-de-France.
 1999 Résidence à la fondation "La Napoule". 1996 Atelier de l'AFAA à New York. Séjours d'un an.
 1995 Résidence à l'Institut Français de Thessalonique.
 1995 Aide à la création, Drac Bretagne.
 1992 Aide à l'édition, Drac Ile-de-France.

COMMANDE PUBLIQUE

- 2010 La sculpture en bronze "La jeune femme face à la police militaire" est installée sur la place de la gare de Chelles, collection municipale d'art urbain de la ville de Chelles.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Collection Guerlain, Women are Different from Men, 2012
 Métamatic Research, Fondation All Art Initiative, Amsterdam, Interactif Shooting Wallpaper, 2012
 Fondation Sam Art Projects, Women are Different from Men, 2012
 Deutsche Bank, Frankfurt, Shooting Wallpaper 2009
 Fond Régional d'Art Contemporain, Basse Normandie, Mondwest, 2005
 Fond Régional d'Art Contemporain Aquitaine Serial Self, 2003
 Fond National d'Art Contemporain, Serial Self, 2000
 Fond National d'Art Contemporain, Playtime, 1999
 Susan Jacoby, Trustee of the MOMA New York, Nobody, 1998
 Institut Français, Thessalonique, Nobody-Anybody, 1995

CATALOGUES

- Brigitte Zieger, Monographie Editions Burozoïque.
 Textes de Philippe Fernandez, Estelle Pagès et Dominique Païni. 2009
 ISBN 978-2-917130-17-9
 Unlimited Bodies, Caroline Smulders, Jérôme Lefèvre, 2012.
 ELSE, Musée de l'Elysée, Lausanne, Sam Stroudzé, Véronique Terrier Hermann, 2011.
 Face au mur. Papiers peints contemporains, Marco Costantini, MUDAC et Musée de Pully, 2010.
 Biennale les environnementales, Gilles A.Tiberghien, Tecomah, Jouy-en-Josas 2010.
 The Digital Hand, Dominique Païni, Chi-ming-Lin, National Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan, 2010.
 Nous ne vieillirons pas ensemble, Label Hypothèse, Paris, 2010.
 Looping memories, la collection Ketterer-Ertle, Suisse, 2009.
 Le réel, nouvel opium ? Est-ce une bonne nouvelle et les éditions provisoires, Paris, 2009.
 La main Numérique, Dominique Paini, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, 2009.
 L'art à L'orée du Bois. Anne-Laure Sinclair, Musée Robert Dubois Corneau. 2009.
 Kunst vor Ort. Beate Engel, Verlag für zeitgenössisch Kunst, Bern, 2008.
 Loop'06, Bernhard Bischoff, Barcelona 2006.
 Driving fast through a slow motion landscape, Erich Weiss, CRAC Alsace, Altkirch, 2006.
 Quotidien aidé (Les Locataires), Frank Lamy, Ecole supérieure des beaux-arts de Tours, 2001.
 Transstruction, Vincent Labaume, Kunstbunker, Nürnberg, 2000.
 Visages de rencontres, Estelle Pagès, Maison Populaire, Montreuil, 2000.
 Abracadabra, Catherine Grenier et Catherine Kinsley, Tate Gallery, London, 1999.
 Videokunst und Kino, Anna Helwing, Grenzgänge, Suisse, 1998.
 Epreuves du désir, Véronique Terrier-Herrman, Observatoire Galerie, Belgique, 1996.
 Wild at Heart, Galerie Jousse-Seguïn, Paris, 1995. Etrangères au paradis, Michel Nuridsani, Le Monde de l'Art, Paris, 1995.
 Brigitte Zieger, Brian Holmes, Institut Français de Thessalonique, 1995.
 Brigitte Zieger, Centre d'Art Contemporain, Rueil-Malmaison, 1995.

FRANCK SCURTI

Représenté par la galerie Michel Rein

Soviet Coca (B&W), bouteille de soda, acrylique, fleur artificielle
54 x 7 cm, 2011
Courtesy de l'artiste et de la galerie Michel Rein



On pourrait écrire que son œuvre s'inspire de la réalité quotidienne et de l'actualité internationale ; qu'elle tire parti des formes produites par l'univers de la consommation et de la civilisation urbaine. Mais cela ne nous permettrait guère de le distinguer de la masse de ses contemporains. Si l'on ajoutait à cela qu'il utilise indifféremment la sculpture, la vidéo, l'installation, l'image peinte ou le ready-made, nous obtiendrions un vague portrait de groupe, mais certainement pas celui d'un artiste aussi singulier que Franck Scurti. C'est par son écriture que Scurti se signale parmi les grands artistes français de sa génération, parmi Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Dominique Gonzalez-Foerster ou Xavier Veilhan. Il ne se signale pas pour autant par un logo formel, par une formule répétable à l'infini. Son « style », si l'on doit employer ce terme-là, réside plutôt dans un mouvement d'assemblage, un phrasé personnel, mais pas dans un quelconque code-barres visuel qui serait repérable entre mille. Il semble mettre un point d'honneur à ne jamais répéter les mêmes figures, voire à changer de principe de travail à l'occasion de chaque exposition.

En revanche, l'ensemble du travail de Scurti s'organise autour d'une problématique qui pourrait se résumer par cette question : « Que fabrique-t-on avec ce qu'on absorbe ? » La matière première de Scurti se compose, selon ses dires, d'« éléments déjà socialisés », par opposition aux matériaux traditionnels de l'art. J'imagine qu'il emploie cette expression pour signifier également qu'il se situe à rebours de la tâche traditionnellement dévolue aux artistes, c'est-à-dire exposer à un public des éléments issus de leur imaginaire individuel. Saisir les choses, et fabriquer à partir d'elles : voilà le travail. Mais fabriquer quoi ?

Nicolas Bourriaud

Extrait du texte publié dans le catalogue de l'exposition monographique Before and After, Palais de Tokyo, Centre National de la Photographie, Kunsthau Baselland, 2003.

Né en 1965 à Lyon.
Vit et travaille à Paris.

FRANCK SCURTI

COLLECTIONS

Collection FNAC
Collection FRAC Poitou-Charentes, Angoulême Collection FRAC Midi-Pyrénées,
Toulouse Collection FRAC Alsace, Sélestat
Collection Les Abattoirs, Toulouse
Collection Guerlain, Les Mesnuls
Collection FRAC des Pays de la Loire Collection Agnes B
Collection MAC/VAL
Collection Centre Pompidou

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2012 My Creative Method, Galerie Michel Rein, Paris
2011 No Snow No Show, Galerie Michel Rein, Paris
Works of Chance, Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, France
Liverpool Jackpot, Queen Elizabeth Hall Riverside Terrace, London
2009 Empty world, La guerre et la paix, Musée Picasso, Valauris, France
Replication, Le Creux De l'Enfer, Thiers, France
2008 Empty world, Galerie Anne de Villepoix, Paris
2007 Liverpool jackpot, Liverpool Biennial, Liverpool, England
What is public sculpture?, Magasin CNAC, Grenoble, France
2006 Air-mess, vitrine Hermes, Tokyo, Japan
2005 Who? What? Why? How? When? Where?, Galerie Anne de Villepoix, Paris,
France
Who? What? Why? How? When? Where?, Galerie de Multiples, Paris,
France
2003 Trottoir Gris / Mur Blanc, Galerie Jacky Strenz, Berlin, Germany
Before and After, Kunsthau Baselland, Muttenz/ Basel, Switzerland
2002 Before and After, Palais de Tokyo, Paris, France
Before and After, Centre National de la Photographie, Paris,
France Tractatus Logico-Economicus, Galerie Anne de Villepoix, Paris,
France Flags Vision, Frac Basse-Normandie, Caen, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2012 Picasso / Duchamp, Moderna Museet, Stockholm
Homo economicus, Cabinet gallery, London
Neon, who's afraid of red, yellow and blue?, Maison Rouge, Paris
Artists nominated for the Marcel Duchamp Prize 2012, Château de
Tours, France
Extra Large, Collection of The National Museum of Modern Art Centre
Pompidou, Grimaldi Forum, Monaco On the metaphor of growth,
Kunsthau Baselland, Muttenz, Switzerland
2011 Car fetish, I drive therefore I am, Tinguely Museum, Basel, Switzerland
Collector, Collection of the Centre national des arts plastiques (CNAP),
Tripostal, Lille, France Summertime love, Galerie Michel Rein, Paris
2010 Fantasmagoria, le monde mythique, les Abattoirs, FRAC Midi- pyréné-
nées, Toulouse, France
L'Ecart absolu Charles Fourier, Musée des Beaux arts de Besançon,
France
Flower power, Craa. Centro di ricerca arte attale Villa Giulia, Verbania,
Italia
2009 Unsustainable Art, Faux Jumeaux, Stedelijk Museum voor Actuele
Kunst (SMAK) Gent, Belgium
Return to the Fonction, Des Moines Art Center, Des Moines, & Madison
Museum of Contemporary Art Madison, USA Dream and Matter, Dos
de Mayo Art Center. Madrid, Spain
A meeting between the tragic and the funny, Middelheim Museum,
Hessen Huis, Anvers, Belgium
2008 Translation, Musée d'art Contemporain, Moscow, Russia Trace du sa-
cré, Centre Georges Pompidou, Paris
No, future, Bloomberg Space, London
2007 Aïrs de Paris, Centre Georges Pompidou, Paris
Footnotes on Geopolitics, Market and Amnesia' 2nd Moscow Biennial
Joke, Satire, Irony and Serious Meaning, Triennial Murska Sobota, Slo-
venia Fußball goes art, Kunsthalle Wien, Austria
2006 Confini- boundaries, MAN_ Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Italy Ca-
polavoro, Palazzo di Primavera, Terni, Italy
Peintures / Malerei, Martin-Gropius-Bau, Berlin
La Force de L'Art, Grand Palais, Paris
Go inside, 3th Tirana biennale, Tirana, Albania Playgrounds and Toys,
Hangar Biccoca, Milano, Italy
2005 Radiance, City project, Glasgow, UK
Stock zero (Opera), Museum of Contemporary Art, Bucharest

- 2004 El arte como va, el arte como viene, Circulo de Bellas Artes, Madrid In Extremis, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France
 In the beginning there was the journey, XXXVIII Biennial of Pontevedra, Spain 21th World Wide Video Festival, Amsterdam, The Netherlands
 Audiolab 3, künstlerhaus Bethanien, Berlin
 Lee 3 tau ceti central armory show, Villa Arson, Nice, France
 Flowers power, Musée des Beaux-Arts, Lille 2004, Lille, France
- 2003 Embassy, Galleri F15, Moss, Norway Stories, Haus der Kunst, Munich, Germany
- 2002 Parade, Collection du Centre Pompidou, Pavilhao Lucas Garcez, Sao Paulo, Brasil
 Ouverture, Palais de Tokyo, Paris
 Metropolis Now, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
 Collection MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris
 Art Unlimited, Art/33/Basel, Bâle, Switzerland
 Squatters, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
- 2001 Tokyo Tv, Palais de Tokyo, Paris
 Mouvements immobiliers, Musée d'art contemporain de Buenos-Aires, Argentina
 My generation, video art from the 70's to the present day, the Atlantis Gallery, London
 Metropolis now, Fondation Borussian, Turkey
 Art Triennial Echigo Tsumari, Japan
- 2000 Micropolitiques, CNAC Magasin, Grenoble, France
 La Beauté, Avignon, France
 Sabotage, Shed im Eisenweg, Frauenfeld, Switzerland
 Marres, Centre d'Art contemporain de Maastricht, The Netherlands

Franck Scurti, Centre d'Art de l'Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, France, Luk Lambrecht, Pascal Rousseau, 1997
 Curlet/Scurti, Galeries Contemporaines, Centre Georges Pompidou, France, 1993

PUBLICATIONS

My Creative Method, JNF Editions, 2012
 Works of Chance, Estelle Pietrzyk, Frédéric Bonnet, Jean de Loisy, Musées de Strasbourg, 2011
 Home-Street-Museum, Thierry Davila, Michel Gauthier, Patrick Javault, Louis Ucciani, Les presses du Réel, 2010
 Sept à sept, Collection «l'Art En Ecrit», Editions Jannink, 2005
 The city is not a tree, One Star Press, 2003
 Before and After, Palais de Tokyo, Centre National de la photographie, Paris, Nicolas Bourriaud, Sabine Schaschl-Cooper, Régis Durand, Jérôme Sans, 2002
 Franck Scurti, Le Parvis, centre d'art contemporain, Pau, France, Philippe Régnier, 1999

FLORENCE REYMOND



*Sans Titre 9, série Un peu de tenue madame! , techniques mixtes sur papier,
330 x 120 cm, 2013*

Dans l'entre-deux de la « féerie et de la barbarie » selon ses propres termes, elle nous livre des images qui flottent et se posent entre quiétude et inquiétude. L'innocence enfantine, trompeusement naïve, dont elles sont empreintes, laisse vite place à un univers d'adulte peuplé de signes menaçants et le monde de l'enfance tiré de son obscurité, apparaît sous les oripeaux d'une fête déguisée. Le travail de Florence Reymond, par un jeu de masques et de symboles, vise à arracher le souvenir à son abîme. La fiction qu'elle crée à partir d'images photographiques redécouvertes reflète également la mémoire collective et « sa poétique est d'autant plus partageable et contemporaine, qu'elle est radicalement personnelle. »

L'oeuvre présentée pour cette exposition, qui s'inspire de l'histoire des *cangaçeiros*, est une confrontation entre la violence et l'innocence incarnée par les figures des enfants.

Face aux inégalités criantes et aux rapports sociaux particulièrement rudes dans la région du Nordeste au Brésil, de la moitié du XIXe siècle au début du XXe siècle, beaucoup d'hommes et de femmes ont décidé de devenir des bandits nomades Les *cangaçeiros*.

Considérés par l'état comme le mal incarné et par la population comme des héros symbolisant bravoure et honneur ils furent pourchassés et décapités. Leurs cadavres furent décapités et les têtes transportées et exposées de ville en ville.

Née en 1971 à Lyon, France
Vit et travaille à Paris, France

FLORENCE REYMOND

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 La montagne cent fois recommencée, Centre d'art du Creux de L'Enfer, Thiers
Un peu de tenue Madame!, Galerie Municipale du Rutebeuf, Clichy la Garonne
Moments artistiques, Christian Aubert, Paris
- 2011 L'architecte et le loup, Confluence(s), Galerie de l'IUFM de Lyon
- 2010 That is the house that Florence built, 4 septembre – 16 octobre 2010, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
- 2009 Backyards Funerals, Galerie Iragui, Moscou, Russie
- 2008 Chaos, rêveries et somnifères, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
- 2007 DOCKS Art Fair, Solo show, stand Galerie Odile Ouizeman, Lyon, France
- 2006 Galerie Artdirekt, Berne, Suisse
- 2005 Bibliothèque Robert Desnos (appel à projet par la Mission Arts Plastiques de Montreuil), France
- 2004 Atelier portes ouvertes à Casanova, espace d'exposition, Aubervilliers, France
- 1999 Galerie de l'école d'art de Boulogne-sur-mer, France
- 1997 Centre culturel des Pénitents, Montbrison, France
Galerie The French Lady, Australie
- 1995 Galerie L, Lyon, France
Galerie de Saint-Paul en Cornillon avec les Beaux-Arts de Saint-Etienne, Loire, France
Galerie Municipale de Pommier en Forez, Loire, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 L'arbre ne meurt jamais, commissaire Florence Guionneau-Joie, Les Sablons, Neuilly
L'autre, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy/Orge
Disturbing 2 avec Daniel Clarke, Romain Bernini, Olivier Passieux/ Galerie Pierrick Toucheffeu, Sceaux
- 2012 Diversité, Jonhson and Jonhson, Paris, curator Damien Sausset
Héros, mais pas trop..., Festival de la Luzège
Un week-end à la campagne, Galerie Odile Ouizeman, Locquirec
Portraits de Famille, Musée Robert Dubois-Corneau, 10 Mars – 20 Mai, Brunoy
Collectionner Aujourd'hui, Centre d'art contemporain de Saint Restitut
- 2011 Florence Reymond et Olivier Soulerin, Galerie municipale de Vitry
Fondation Colas

- D'après la ruine, Le Titanic, Vilnius`
Drawing now, Galerie Odile Ouizeman
Slick, Dessins Exquis, proposition de Laurent Boudier
- 2010 Collection 3, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon
Le choix d'un collectionneur, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône
Répertoire pour une femme, Centre d'art contemporain, Aponia
- 2009 Les grandes vacances, commissariat Françoise Petrovitch, Maison d'art Bernard, Anthonioz, Nogent-sur-Marne
Tigre et peintresses, commissariat Renaud Serraz, avec Céline Berger, Iris Levasseur, Florence Obrecht, Galerie Celal, Paris.
Art Moscou, Galerie Iragui, Moscou, Russie
Résidence d'artistes, exposition annuelle, Chamalot, Corrèze
- 2008 HangArt-7, « Délicatesse des couleurs » (curator Lioba Reddeker), Salsbourg, Autriche.
Budapest/Paris, Fondation Joseph Karolyi, Budapest, Hongrie.
Salon du dessin contemporain, collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Paris.
Génération 70, Galerie Iragui, Moscou.
B Cube / Trait à la douzaine, Paris
Berliner Liste/ Galerie Art Direkt, Berlin.
Show Off, stand Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Les Louises (F.Reymond, I.Levasseur, O.Passieux), Fondation Ippochrène, Villa Mallet-Stevens, Paris, France
- 2007 Quel sens ?, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Curating Contest / 4 filles dans une chambre, organisé par la galerie Olivier Robert, Hôtel le Louisiane, Paris (commissariat Philippe Piguet).
Peinture(s) Génération 70, (cur : P. Piguet), Fondation Salomon, Château d'Arenthon, Alex, France
Biennale d'Issy, Musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux, France
Vivre et laisser mourir, Espace d'art contemporain Eugène Baudouin, Anthony, France
Galerie Jérôme Ladiray, Rouen, France
- 2006 Jeune Création, Paris, France
Exposition avec Olivier Passieux, Maison des Arts de Grand-Quevilly, France
Galerie Defrost, Paris, France
Salagadou, Galerie Jacob 1, Paris, France
Foire de Zurich, Galerie Art Direkt, Bern, Suisse
Berline Liste, Galerie Art Direkt, Berlin, Allemagne
Mois de l'art contemporain, Pont-Audemer (FRAC Normandie), France
- 2005 Sélectionnée pour Prix de peinture de Vitry, France

- Jeune Création, Paris, France
Salon de Montrouge, France
- 2004 Sélectionnée pour le Prix de peinture de la ville de Saint-Grégoire, Bretagne, France
Ateliers portes ouvertes, Montreuil, France
Collaboration à l'œuvre de Gilbert Peyre « tête-art »/ Buren Cirque. Compagnie
Etokan, France
Salon de Montrouge, France
Maison / Témoins, proposition de Rémy Bosquère, Marie Cozette et Julie Pellegrin, Galerie The Store, Paris (Soutien de la DRAC Ile de France), France
- 2003 Sélectionnée pour le Prix de peinture de la ville de Saint-Grégoire, France
Salon de Montrouge, France
Salon européen des jeunes créateurs, Monastère de San Cugat Del Valles, Espagne
Salon européen des jeunes créateurs, Musée Amadéo Da Souza, Amarante, Portugal
Art dans la Ville, atelier de Véronique Vernet, Saint-Etienne, France
- 2002 La Serre, Beaux-Arts de Saint-Etienne, partenariat avec l'Espace Paul Ricard de Lyon, France
- 1999 Prix des Volcans : Conseil général du Puy de Dôme, Clermont-Ferrand, France
Église de Saint-Rémi de Manvieux, France
- 1998 Musée de l'érotisme : Vision de l'érotisme par les femmes, Paris, France
- 1997 Salon d'art contemporain: Grands et jeunes d'aujourd'hui, Quai Branly, Paris, France
Arts dans la ville, Espace Boris Vian, Saint-Etienne, France
- 1996 Galerie L, exposition In Situ, Saint-Just-Saint-Rambert, Loire
Galerie des Arcades, Saint-Etienne, France
Soleil Mio, Galerie L, entrepôts du Soleil, Saint-Etienne, France
Galerie L, Saint-Etienne, France
- 1995 La Serre, Ecole des Beaux-Arts, Saint-Etienne, France
- 1993 Kunst Akademie de Karlsruhe, Allemagne

BOURSES / RESIDENCES / PRIX

- 2011 Fondation Colas
2010 Prix de novembre à Vitry
3ème prix Marin
2009 Résidence d'artistes, Chamalot, Corrèze
2007 Prix de la Biennale d'Issy (aide à la création)
Aide au projet, Ville de Paris.

- 2006 Cité Internationale des Arts, Montmartre
2005 Aide à la création, DRAC Ile de France
Prix du Jury. Jeunes créateurs, Arts dans la Ville, Pontault-Combault
2004 Bourse d'Encouragements à la création contemporaine de la Ville de Paris
2000 Bourse du F.I.A.C.R.E : aide à l'installation d'ateliers, Ministère de la Culture
1998 Lauréate Défis Jeunes du Conseil général de la Ville de Paris
1993 Bourse Erasmus à la Kunst Akademie, résidence d'artistes, Allemagne

COLLECTIONS

- 2011 Fondation Colas, Paris
2010 Ville de Vitry
Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex
2007 Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, France
David Broillet, Genève, Suisse
Jean-Marc et Claudine Salomon, France
2006 Mission Arts Plastiques de la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Grand-Quevilly
2005 Mission Arts Plastiques de la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Pontault-Combault
Mission Arts Plastiques de la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Montreuil

PUBLICATIONS

- 2012 The Drawer n°3, Vertigo
Rawvision 76 :Between art brut and contemporary art, Barbara Safarova
2011 Catalogue, D'après la ruine, exposition collective Vilnius
Catalogue Fondation Colas
Catalogue des lauréats du prix de Vitry
Catalogue Confluence(s) Lyon
Catalogue Salon du dessin Drawing Now
2010 La lettre du Centre d'art Aponia, répertoires de femmes, Villiers sur Marne
Collection 3, peintures et dessins de la collection Claudine et Jean-Marc Salomon
2009 Journal d'exposition Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne
Catalogue des artistes en résidence à Chamalot
2008 HangArt-7, Délicatesse des couleurs, curator Lioba Reddeker, Salsbourg, Autriche.
Texted'Anne Malherbe.
Paris / Budapest, Fondation Hippocrène. Texte de Céline Vanden-Bossche.
2007 Quel sens ?, Galerie Odile Ouizeman, Paris. Textes de Gérard Wajcman, Florence Reymond, Malerei, Galerie Art Direkt, Berlin.

- Un jeu d'enfants, Mois de l'art contemporain à Pont-Audemer, 14 artistes investissent la ville
Catalogue Jeune Création 2006, Paris.
- 2005 Catalogue Jeune Création 2005, Paris.
Catalogue du salon de Montrouge.
- 2004 Les paysages intimes de Florence Reymond, Bibliothèque Robert Desnos, Montreuil.
Catalogue Jeune Création 2004, Paris.
Catalogue du salon de Montrouge.
Catalogue Jeune Création 2004, Paris.
Catalogue du salon de Montrouge.
- 2003 Catalogue du salon de Montrouge.
- 2000 Catalogue des illustrateurs exposés à la Foire internationale de Bologne, Italie
« Florence Reymond », La gazette des ateliers n°2, Ecole municipale de Boulogne-sur-Mer
- 1996 Catalogue du salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Quai Branly, Paris
- 1993 Dépliant des artistes étrangers résidents à la Kunst Akademie de Karlsruhe, Allemagne

PRESSE

- 2011 Azart n°50, Karine Hoffman, par Gérard Gamand
L'œil n°634, « French...touche ! », Roxana Azimi
Confidences pour un dessin, projet Canson, Paris Première, M6 et W9
Télérama/ sortir Lyon, L'architecte et le loup, Jean-Emmanuel Denave
Le supplément lyonnais de Elle
Le petit bulletin de Lyon n°623, Petits Monstres, Jean-Emmanuel Denave
Le Monde, »Pourquoi les jeunes artistes font à nouveau du dessin », Philippe Dagen
Figaro Madame, culture, Laurence Mouillefarine
Artension, « au secours le dessin revient »
- 2010 Télérama n°3166, « Tout le monde peint », Olivier Céna
Florence Reymond, L'Oeil, n° 627 septembre 2010, par Philippe Piguet
- 2009 « Sélection d'expo : Les grandes vacances », Télérama, Laurent Boudier
- 2008 Pour une peinture figurée, Florence Reymond, Art Absolument / numéro hors-série sur la figuration narrative au Grand Palais/ P.Piguet.
Les 10 nouveaux lieux qui comptent, Beaux-arts avril 2008 / Emmanuelle Lequeux .
RILLI. La revue internationale des livres et des idées janvier 08.
Les chercheurs : Florence Reymond : ambivalence, Azart hors série n°10 / Nouvelle génération 2008.

- 2007 Florence Reymond : Entre conte de fée et barbarie, Azart n°29 par Gérard Gamand.
Peinture(s)/ Génération 70, Art absolument, numéro 22, Teddy Tibi.
Génération peinture Revue 04, par Hauviette Bethemont / automne hiver 2007-08
Génération libre, Mouvement, Valérie Da Costa.
Une foire bien amarée : Docks Art Fair Le journal des Arts n°264 « par Roxana Azimi.
Eclats de jeunesse Télérama, par Olivier Sénat .
Ouverture de la galerie Odile Ouizeman, Le Monde, par Harry Belley .
The Store
Florence Reymond entre féerie et barbarie, Artension n°33 / par Pierre Souchaud.
Le salon de la jeune création: jeune, créatif et ...insolent, Artension n°25, Amélie Pékin
- 2005 Unruhe in der Idylle, Die Malerin Florence Reymond in der Galerie Artdirekt, Der Bund
- 2004 Portrait : Florence Reymond, paysages intimes par Sophie Elmosnino, journal de Montreuil
Ultracontemporain / France Culture / exposition Maison / Témoins, Galerie

FILMS

- 2011 Quand les filles flirtaient avec les dieux/ Réalisateur Damien Faure (Underhillfest, international film festival 2012 Monténégro, Festivalpointdoc 2012 Paris,
International Documentary Film Festival Amsterdam 2011, Cinémathèque de Saint-Etienne 2011, SCAM Paris, Soirée YAYA...)
Confidences pour un dessin Reymond/Sinclair : Canson parraine ce programme court de M6, W9, Paris Première.
- 2008 Le Puzzle/ Réalisateur Marc Molk pour J'ai deux amours
Les Louises à la Fondation Hippocrène de Marine Thellier

KARINE BONNEVAL

Représentée par la galerie Martine et Thibault
de la Châtre



Zamiunguis, série *Phylloplastie*, pot et soucoupe en plastique noir, terre, zamiculcas
et faux ongles vernis, dimensions variables, 2013



Zamiunguis, série *Phylloplastie*, pot et soucoupe en plastique noir, terre, zamioculcas et faux ongles vernis, dimensions variables, 2013

Courtesy de l'artiste et de la galerie Martine et Thibault de la Châtre

Phylloplastie

Nom inventé à partir de phyllon, feuille en Grec ancien et de plastie, comme on emploie mammoplastie dans la chirurgie esthétique, cette série s'emploie à transformer des plantes d'appartement pour les anthropomorphiser. Une intervention totalement artificielle et parfois barbare (coutures) sur les feuilles de nos communes plantes d'intérieur, qui sont en fait toutes issues originellement de forêts tropicales.

Pour représenter cette tendance très humaine à la manipulation du vivant concrétisée aujourd'hui par les OGM, le clonage, les plantes hors sol, la culture intensive, il faut « améliorer » des plantes vivantes qui n'en n'ont pourtant nul besoin.

Comme si les plantes rejoignaient de force notre société de consommation, avec force poils, faux ongles, perles, implants L'extraordinaire est qu'elles continuent de pousser malgré toutes ces interventions

Ces plantes colonisées, augmentées d'ajouts empruntés à l'univers cosmétique étaient le sujet de l'installation proposée à la Maréchalerie, galerie de l'ensa-v de janvier à mars 2012, sous forme de pénétrable en hexagone reprenant l'esthétique de la serre et habité de 300 plantes augmentées, dans un environnement mis en odeur (naturelles/artificielles) par Alienor Massenet, parfumeur.

Née en 1970 à la Rochelle.
Vit et travaille en région Centre.

KARINE BONNEVAL

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 Bonpland et Acclimatation, projection et rencontre à l'Alliance française en association avec le MAMBA, Buenos Aires
Moteurs ! exposition à la borne du pays où le ciel est toujours bleu ; La Châtre
Je cherche des parfums nouveaux, des fleurs plus larges, des plaisirs inédits, la Maréchalerie ensa-v, Versailles
Hybrides véhicules, galerie MET de la Châtre, Paris
- 2010 Phylloplastie, château du domaine de Chaumont sur Loire, Chaumont sur Loire
Dans un jardin (FRAC Haute-Normandie), musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen
Projection d'Acclimatation, semaine transversale, fac d'arts plastiques Lille
- 2009 Macadam cow-girl, galerie ENSA, Limoges
« Moteur ! », centre d'art contemporain - Passages / Ginkgo, Troyes
- 2007 Cabaret automobile, les dessous du patrimoine, petite galerie des Beaux-Arts de Rouen, Rouen
- 2006 En route! Musée national de l'automobile, Mulhouse
- 2004 En route!, galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris
Mes Parures, rendez-vous de Busan, Hôtel Marriott, Busan
- 2003 Mois de l'image, Médiathèque, Dieppe
- 2002 Pas de deux, espace Marianne Cat, Marseille
Let's go, Hood gallery, Los Angeles
Ce que j'ai à te dire, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
Cendrillon est schizophrène, galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris
- 2001 Sidérantes, galerie ocre d'art, Châteauroux

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 15 ème Parcours contemporain, passe-moi le sel, Fontenay le Comte
Dés-tresse et délacé treize, maison des tresses et lacets, parc naturel régional du Pilat
Si l'art de la parure m'était conté, château du Rivau, Léméré
- 2012 Autour du paysage comme variation artistique, débat Manège, avec Gilles Clément et Karen Houle, Versailles
Post ecologia, FASE, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
La maladie de Flaubert, musée Flaubert et d'histoire de la médecine et FRAC Haute Normandie, Rouen

- 2011 16ème Biennale internationale de céramique contemporaine, couvent des cordeliers, Châteauroux
- 2010 Portraits de chaussures Histoires de pieds, musée international de la chaussure, Romans
Et si la guirlande de Julie était en laine?, domaine de Rambouillet, Rambouillet
Accrochage d'été, galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris
Doublures, maison des arts d'Évreux, Évreux
Appel de ph'art, musée de l'auto et du vélo, Châtelleraut
- 2008 Composites, CAUE 92, galerie du petit château, Sceaux
777, une journée vidéo d'artistes plasticiens, Château de Kerpaul, Loctudy
Histoires de chaussure, musée international de la chaussure, Romans
- 2007 Montre-moi l'œuvre autrement, FRAC Haute-Normandie, Rouen
Pleins phares, Musée national de l'automobile, Mulhouse
Brigade des images, Glaz'art, Paris
Fragile, la Générale, Paris
A Song of Love, Candid arts trust gallery, Londres
- 2005 Nuit Blanche, Brigade des images, Divan du monde, Paris
Le Rose et le vert, Instinct gallery, Singapour
Jeune création, espace jeune vidéo, la Bellevilloise, Paris
Ich, Festival Film court, Château-Chinon
Le Rose et le vert, Richard Lorth studio New York
Le Rose et le vert, galerie SAD, Moscou, Russie
Brigade des images, cinéma le Barbizon, Paris
La Métaphore, Traverse vidéo, Toulouse
Compétition grand prix de la création vidéo, Vidéoformes, Clermont-Ferrand
- 2004 Golden Cat Festival, centre culturel français, Izmir, Turquie
Corps figurés, musée des beaux-arts de Bernay, Bernay
Un chant d'amour, Kolonie Welding, Berlin
Un chant d'amour, Nuit Blanche, Paris
Ces leurres de la séduction, le lazaret Ollandini, Ajaccio
Mon manège à moi, galerie éof, Paris
Fest-hiver, La Vitrine, Limoges
- 2003 202, rue de Rivoli, hôtel St James, Paris
Regarde-moi, galerie Alain Le Gaillard, Paris
Vestiaire, un abécédaire, la Raffinerie, Bruxelles
Design, designs, Chambre de commerce, Strasbourg
- 2002 Passé sous silence, galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris
Love video, Glaz'art, Paris
Bestiaire du jardin, musée zoologique, Strasbourg
- 2001 One Day, One Story, galerie La Hune, Paris
Ego(s), centre d'art contemporain - Albert Chanot, Clamart

BIBLIOGRAPHIE

- Manipuler le vivant, Marie-Jo Malait, cahier d'inspiration n°22, janvier 2013, Maison et objet
- Je cherche des parfums nouveaux, des fleurs plus larges, des plaisirs inédits, parution de l'exposition à la Maréchalerie. Textes de Gaël Charbeau, Bénédicte Ramade, Sergio Dalla Bernardina, juin 2012
- Julie Estève « Naturalia/Artificialia », le journal des Arts n°363
- Véronique Lecamus, « Un bien curieux voyage », Versailles + n°50
- Construire élever la matière, catalogue de la biennale internationale de céramique, 2011
- Yves Sabourin, Portraits de chaussures, histoires de pieds, catalogue de l'exposition, ville de Romans, 2010
- Guillaume Morel, Arts et Nature 2010, Connaissance des arts HS n°243,
- 2010 Yves Sabourin, Et si la guirlande de Julie était en laine... catalogue de l'exposition, éditions du patrimoine, 2010
- Nadia Candet, Collections particulières, 150 commandes privées d'art contemporain en France, éd. Flammarion. 2008
- Claude Eveno, Composites, transformations, greffes assemblages extensions dans l'art et l'architecture, éd. CAUE 92. 2008
- Cédric Morisset, « Caisses de résonance », Mixte. 2007
- Marc Schlicklin, « Pleins phares à Mulhouse », Automobiles classiques.
- 2007 Philippe Dagen, « Une excellente exposition sur le corps », le Monde. 13 janvier 2007
- 100 photographes pour Handicap international : histoires de chaus sure, éd. Nicolas Chaudun. 2006
- Fabienne Fulcheri, « Karine Bonneval, de l'objet au sujet et inverse ment, en voiture ! », La Voix du regard. Automne. 2006, n°19
- « Énergie sombre », livraison n°6, éd. Rhinocéros. Hiver 2005/06.
- Valérie Marchi, « Ces leurre de la séduction », Corsica. Septembre 2004
- « Rendez-vous de Busan », Noblesse, Corée. Juin 2004
- Laure Nicoli, « Parades textiles » Ventilò. Décembre 2003
- Dominique Truco, Une collection pour une région : 1982-2002, éd. FRAC Haute-Normandie. 2002
- Dominique Truco, « Karine Bonneval, histoires naturelles », l'actualité Poitou-Charentes. juillet 2002

COLLECTIONS

- FRAC Haute-Normandie, Rouen 2003
- Fondation Guerlain, Les Mesnuls, 2002
- Château du Rivau, Lémeré, 2006

PRODUCTIONS

- 15 ème Parcours contemporain, passe-moi le sel, Fontenay le Comte, 2013
- Je cherche des parfums nouveaux, des fleurs plus larges, des plaisirs inédits, exposition à la Maréchalerie, 2012
- Cabine de projection, exposition Pleins Phares, Mulhouse, 2007
- Banc de méduses, collection du Château du Rivau, Lémeré, 2006

RESIDENCES ET BOURSES

- 2012 Aide individuelle à la création, DRAC Centre
- 2008 Résidence. Pôle arts du feu, porcelaine, École Nationale Supé rieure d'art de Limoges, Limoges
- Bourse. Images différentes. Pôle image Haute-Normandie
- 1999 Bourse jeunes talents, Fondation de France

CONFERENCES, INTERVENTIONS

- 2012 Autour du paysage comme variation artistique, débat Manège, avec Gilles Clément et Karen Houle, Versailles
- 2008 en route ! ENSA Limoges
- 2003 Présentation du travail pendant les ateliers de chorégraphie de Gisèle Gréau, FRAC Haute-Normandie, Sotteville les Rouens
- 2002 Art et savoir faire, présentation, Faculté d'Arts Plastiques, Saint Charles

WORKSHOPS

- 2013 « L 'homme sauvage » Faculté d' Arts plastiques, Lille-Tourcoing
- 2012 « Mythologies individuelles, ou comment devenir un super héros », Faculté d' Arts plastiques, Lille-Tourcoing
- « Bento », Classe à PAC Versailles, en collaboration avec la Maréchalerie, Versailles
- « De nouvelles grottes de Thétys » Classe à Pac, en collaboration avec la Maréchalerie et le château de Versailles.
- 2011 « Pandore », Classe à PAC en collaboration avec la Maréchalerie, Versailles
- 2010 « Rites », Faculté d' Arts plastiques, Lille-Tourcoing
- « Bento », Classe à PAC Viroflay, 6ème, en collaboration avec la Maréchalerie, Viroflay
- 2009 « Arpenter le paysage », Faculté d' Arts plastiques, Lille-Tourcoing

- 2004 « chaussures de rêves », classe à PAC, FRAC Haute-Normandie, Sotheville les Rouens
- 1999 « Atelier defilé polar“, en collaboration avec Elisabeth Dordevic, l'Asrolabe, centre Arts et techniques, La Rochelle.
- 2004 « chaussures de rêves », classe à PAC, FRAC Haute-Normandie, Sotheville les Rouens
- 1999 « Atelier defilé polar“, en collaboration avec Elisabeth Dordevic, l'Asrolabe, centre Arts et techniques, La Rochelle.

MICHAELE-ANDREA SCHATT

Représentée par la galerie Isabelle Gounod



Viola Silvatica, blouson cuir et céramique émaillée platine,
57 x 94 cm, 2004
Courtesy de l'artiste et de la galerie Isabelle Gounod

«Des fleurs sont cousues sur un manteau, d'autres sur un blouson. Les pétales ont été modelés à la main, selon une technique spécifique, et portent par conséquent l'empreinte de la main qui les a pressés. Quant aux gestes utilisés, on les imagine proches de ceux des mains photographiées. Les vêtements – des vêtements de femme – ont été ôtés et pendus au mur, comme des dépouilles gagnées par une étrange efflorescence.

Toutes ces œuvres ont évidemment une connotation érotique. La main, le dos égrèment (si l'on écoute le langage des fleurs) un vocabulaire du corps désiré. Dans ce contexte, la « fleur » a une connotation sexuelle évidente. N'y manquent pas même les accessoires : vêtements, cuir, métal.

Pour autant, ces œuvres ne sont pas univoques. Elles ne se limitent pas à l'érotisme soft qui fait la fortune des magazines, mâtinés de libération de la sexualité féminine. Elles ne sont pas – ou pas uniquement – la célébration joyeuse et naïve d'un érotisme décomplexé. A les regarder de plus près, elles sont étrangement contournées, torves et retorses. Au-delà de leur séduction apparente, ces œuvres masquent une charge morbide, une grâce crépusculaire qui les rapproche du répertoire funéraire.»

Karim Ghaddab, 2005 (extrait)

Catalogue «Le corps - L'atelier – La paysage », Céramique dans l'art contemporain, « Le Corps, un fantasme céramique », Musée de Châteauroux, Editions joca seria, 2005.

Par ailleurs, en apposant ces fleurs de céramique, sur ce blouson, Michaële Andréa Schatt fait référence à la culture

« blouson noir » qui s'est cristallisée autour de films américains et qui ont été autant de chocs culturels tels que :

L'équipée sauvage (The Wild One), sorti en 1953 aux États-Unis, où le personnage interprété par Marlon Brando révèle d'un coup une façon d'être qui fait époque : cuir noir, moto, machisme, volonté de choquer, esprit de gang, violence à la limite de la criminalité ; ou *La fureur de vivre* (Rebel Without a Cause) qui arrive en 1956 en France et fait de James Dean une icône définitive. Il introduit l'idée importante que le comportement des (futurs) blousons noirs n'est pas seulement un choix délibéré mais procède d'une fatalité générationnelle et de l'incompréhension des adultes.

Née en 1958 à Saint-Germain-en-Laye.
Vit et travaille à Montreuil, enseigne à Paris VIII.

MICHAELE-ANDREA SCHATT

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 « Paysages / Extérieur-nuit », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 2011 « Paysages / Non-Site », Domaine de Kerguéhennec, Mobihan.
 2009 « Ombres portées, céramiques, vêtements », commissariat Christian Aubert, Moments artistiques, Paris.
 « La dilatation du paysage », Eric La Casa et M-A. Schatt, Le 19, hors les murs, Belfort.
 2008 « Paysage en Ose », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 2007 Le Ring - Artothèque de Nantes, Commissaire O. Delavallade, Nantes.
 Centre d'Art Contemporain de la Rairie, Commissaires M. Luneau, J.-Ch. Fradin, Pont-Saint-Martin.
 MCLA – Espace Maison de la Culture, Nantes.
 2006 « Le Manteau de Madeleine », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
 « Paysages-Manteaux », Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue.
 « Mire et Miroir », « De la dilatation du paysage » création sonore en coll. avec Eric La Casa,
 Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
 « Parmenture », Chapelle St. Jacques, Vendôme.
 2005 « Paysages-topographies nomades », Galerie Franck Gerlitzki, Luxembourg.
 2004 Maison des Arts de Bagneux.
 « Paysages – Territoire à géométrie variable », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
 2003 Galerie Egelünd, Copenhagen.
 Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil.
 Galerie Kandler, Toulouse.
 « Approches : si près, si loin », Centre d'Art Athanor, Guérande.
 2002 Musée Adrien Dubouché, Limoges.
 2000 Maison de la Faïence, Desvres.
 Centre d'Art, Liévin.
 Galerie Kandler, Toulouse.
 Galerie M, Saint-Haon.
 1999 Carte Blanche à Yves Michaud, Chiberta, Paris.
 Galerie Egelünd, Copenhagen.
 Art Paris, Galerie Kandler, Toulouse.
 FIAC – Galerie Jacques Elbaz, Paris.
 Galerie Jacques Elbaz, Paris.
 1998 Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.
 ART HERNING, Dannemark.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 « Des fleurs sinon rien // Power Flowers », Parcours printanier sur une proposition de David Rosenberg,
 Galerie Odile Ouizeman, Paris.
 « 10 ans, 10 peintres », 10 ans du Musée de Gap.
 « Salah Stétie et les peintres », Musée Paul Valéry, Sète.
 « Drawing Now Paris », Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 Lab-Labanque, Béthune.
 2012 Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 « Dialogues : Paysages », Saint-Benoît du Sault.
 « Memento, H du siège », avec Stéphane Belzère, Denis Lajet, commissariat Karim Gaddhab, Valenciennes.
 2011 Drawing Now Paris, Carrousel du Louvre., Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 « Points de vue, Art contemporain et paysage », archipel d'expositions entre le Berry et le Limousin.
 « Reconstitution de la ligue dissoute », Musée de Gap.
 2010 « Circuits céramiques aux arts décoratifs : La scène française contemporaine », Musée des Arts décoratifs, Paris.
 Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris, Paris.
 Slick Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris, Paris.
 2009 Docks Art Fair, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
 2008 Biennale Internationale Céramique Contemporaine, Vallauris.
 Show OFF, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 2007 « Papiers d'atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
 « Veau, vache, cochon... », céramiques, Musée d'art et d'histoire, Beaugé.
 Docks Art Fair, Lyon.
 2006 Galerie AL/MA, Michaële-Andréa Schatt – Michèle Wacquant, Montpellier.
 « CERAMIQUE FICTION », Musée des Beaux-arts, Musée de la Céramique, Rouen.
 DiVA Fair, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 2005 « Formes et couleurs », Aurélie Nemours, Michaële-Anndréa Schatt, Alain Clément, Alberto Cont, Galerie Christine Kandler, Toulouse.
 « Nouvelle Biennale de Châteauroux », « Le corps, un fantasme céramique », Céramique dans l'Art contemporain - XIII^e édition, Musée-Hôtel Bertrand, Châteauroux.
 « Premier dépli », « La Menuiserie », Rodez.
 « L'Art dans les Chapelles », Chapelle Saint-Fiacre, Melrand.
 « Céramiques et Belles Dentelles », Carte blanche à Karim Ghaddab, Galerie Corinne Caminade, Paris.
 2004 « Traversée du paysage », Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.

- 2003 Galerie Art Cade, Marseille.
Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Galerie Art Core, Paris.
Foire d'Art Contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2002 « Les Fables de La Fontaine », Centre pour l'Art et la Culture, Aix-en-Provence.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
- 2001 « Petits formats, mais... », Galerie Christine Kandler, Toulouse.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« Opening 3 », Galerie Ollier, Fribourg, Suisse.
Galerie Avinson, Paris.
Galerie Suzanne Tarasiève, Barbizon (avec J.P. Pincemin, C. Bonnefoi).
« Autour de la terre », Galerie Corinne Caminade, Paris.
- 2000 « Art Paris », Galerie Egelünd, Copenhague, Dannemark.
« Art Paris », Galerie Christine Kandler, Toulouse.
« Propos d'Artistes IV », Fondation COPRIM, Paris.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« Gratias » Paris, projet Camille Saint-Jacques.
- 1999 « Pensées hybrides », Maison de la Faïence, Dèsvres.
« Robe et Rixe », Galerie Jacques Elbaz, Paris.
Galerie Triade Suzanne Tarasiève, Barbizon.
« Ateliers au féminin » Fondation COPRIM, Paris.
- 1998 Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Foire d'Art contemporain : ARTissima, Galerie Egelünd, Turin.
Foire d'Art contemporain, Galerie Egelünd, Miami, USA.
« L'abstraction et ses territoires », Le 19 CRAC, Montbéliard.
- 1997 « SuRRéalisme », Atelier Parisien, Paris.
« Figures et paysages, FRAC Ile de France, Altkirch – Manufacture des Œillets, Ivry.
La Collection d'Yves Michaud, Musée d'Art moderne de Céret.
Foire d'Art contemporain de Copenhague, Galerie Egelünd.
Tables d'Art, Réunion des Musées Nationaux.
- 1996 Paske 1996 », Galerie Moderne, Silkeborg.
« Vénus », Galerie Aréa, Paris.
Espace Ecureuil, Toulouse.
« Pièce Unique », Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
« Le 19 », Centre Régional d'Art contemporain, Montbéliard.
« Gratias », Atelier Parisien, Paris.
« Morceaux choisis », Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
« Dessin de dessin » Galerie A. Vivas, Paris.
« Les Visiteurs du Soir », Musée de l'Horlogerie, Morteau.
« Vis à visage », Fondation Coprim, Paris / Abbaye de l'Epau.
- 1995 « Paske 1995 », Galerie Moderne, Silkeborg.
« Bleu pour les filles », Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris.
« Mettez l'Art dans votre vie », Le Bon Marché, Paris.
Salon de Montrouge.
« Egypte », Bateau-Lavoir, Paris.
- 1994 « Vraiment Peintres », édition N°2, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
FIAC 94, Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
Nouveau Musée de Kwan Gju, Corée (avec Viallat, G. Garouste, J.M. Alberola, Bordarier, Combas, Corpet, Laget, Loste, C. Saint-Jacques).
- 1993 BIENNALE DE NAPLES.
« 10 aventures à vivre », Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1992 Sélection du Prix Gras-Savoie, E.N.S.B-A., Paris.
« Carte blanche à J.-C. Fradin, Saint-Nazaire.
« Paske 1992 », Galerie Moderne, Silkeborg.
Galerie Bonias, L'Isle-sur-Sorgue.
Sélection du Prix Jean-François Millet (1er prix), Paris-Valognes.
- 1991 La Collection de la Banque Nationale de Paris à l'E.N.S.B-A, Paris.
- 1990 « Paske 1990 », Galerie Moderne, Silkeborg.
Institut Français de Cologne, Allemagne.
« 50 Peintres contemporains », Argenteuil.
- 1988 La Galerie Zürcher au Salon de la Jeune Peinture, Grand-Palais, Paris.
- 1987 « Accrochage 2 » Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
19ème Festival international de la Peinture, Château-Musée de Cagnes-sur-Mer.
Centre d'Art contemporain, Saint-Brieuc.
FIAC 87, « Petit Salon », Galerie Jean Fournier, Paris.
Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry.
- 1986 Galerie Bernanos, CROUS, Paris.
Salon de Montrouge.
« Salon de la Jeune Peinture », Grand-palais, Paris.
Scénographie : Décor « Sang d'encre », chorégraphie de P. Doussaint et I. Dubouloz, Festival de la Danse, Saint-Cyr et Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1985 « Salon de la Jeune Peinture », Grand-Palais, Paris.
Salon de Montrouge.
« Peintures, Pastels et Papiers », Galerie Bernard & Gwénoyée Zürcher, Paris.
International Art Symposium, Schleswig.
- 1984 « Dessin 84 », Maison des Beaux-arts, Paris.
Salon de Montrouge.
- 1983 Conception Espace-Sculpture.

- « Cinq sculpteurs dans la ville » Vaudreuil Ville Nouvelle.
- « Dessin à La défense », Paris.
- « Intervention, Matière et Poésie », Sainte-Maxime.

COLLECTIONS

Artothèque d'Auxerre
Musée des Beaux-arts et Musée de la Céramique de Rouen
Fonds national d'Art contemporain, Paris
FRAC d'Ile de France
Le Bon Marché
FRAC Franche Comté
Musée de Céret, France
Banque Nationale de Paris (France-USA)

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- Jean-louis Poitevin, « Sourds battements du volcan », catalogue Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1987.
- Jacques Jacob, préface du catalogue, Centre d'Art contemporain de Saint-Brieuc, 1987.
- Frédéric Berthet, texte du catalogue, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1987.
- Yves Michaud, préface du catalogue « Carte blanche à Yves Michaud », CREDAC, Ivry 1987/88.
- Yves Michaud, texte du catalogue XXème Festival international de la Peinture », Cagnes-sur-Mer, 1988.
- Marc Thivolet, « Image », Encyclopédia Universalis, Paris, 1988.
- H.-P. Hensen, « Fransk energibunt », Jyllands-Posten, 11 octobre 1988.
- Hans Jörg Mettler, « Michaële-Andréa Schatt » Künstlerporträt, Kunstmagazin Zyma, mars 1989.
- Bernard Zürcher, «Zu den Bildern von Michaële-Andréa Schatt», Galerie Hoffmann, Köln, 1990
- Yves Michaud «Ce que l'on voit dans un miroir», texte de catalogue, Galerie Bernard & Gwénolette Zürcher, Paris, 1990.
- Marielle Ernould-Gandouet, l'Oeil, n° 424, Paris, novembre 1990.
- Philippe Dagen, « Le silence de l'écriture » Les graphismes discrets de Schatt, dans le sillage de Twombly », Le Monde, Paris, 25 novembre 1990.
- Philippe Dagen, « Le feu aux poudres : Michaële-Andréa Schatt à la Galerie Zürcher », Le Monde, 28 janvier 1992.

- Henri-François Debailleux, « Schatt, Galerie Zürcher », Libération, 14 février 1992.
- Jean-Louis Pinte, « Michaële-Andréa Schatt : une envolée lyrique », Figaroscope, 12-18 février 1992.
- Sophie Thuot (propos recueillis par), Michaële-Andréa Schatt : Le jardin des Délices », Le Journal des expositions, mai 1993.
- Sonjou Seo, « L'art des femmes en France », Joong-Ang, Daily News, 10 juin 1993.
- Henri-François Debailleux, «Michaële-Andréa Schatt », Libération, 13 janvier 1995.
- Philippe Dagen, «Michaële-Andréa Schatt », Le Monde, 15-16 janvier 1995.
- Luc Vezin, « Les Tables de Michaële-Andréa Schatt », Infomatin, 18 janvier 1995.
- Jacques Bouzerand, « Les écritures du corps », Parcours, janvier 1995.
- Eric Suchère, « Les Mille feuilles de Michaële-Andréa Schatt », Beaux-Arts, avril 1997.
- Yves Michaud, texte du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Jean Jérôme, préf. du catalogue « Jeux finis, jeux infinis ? », Centre d'Art Contemporain Alsace, Montbéliard, 1996.
- Pierre Wat, « Le regard combat la nuit », Musée de Louviers, 1997.
- Alexandre Grenier, Pariscope, 1997.
- Yves Michaud, extraits de textes catalogue « Michaële-Andréa Schatt », Galerie Egelünd, Copenhague, 1997.
- Karim Ghaddab, « L'Eloge du pli », Le Journal des Expositions, 1997.
- Yves Michaud, Encyclopédia Universalis, Paris, 1998.
- Benoît Chantre, texte du catalogue FRAC Ile de France, Altkirch-Manufacture des Œillets à Ivry, 1998.
- Luc Vezin, « Comment envisager l'enseignement », Beaux-Arts, juin, 1998.
- Karim Ghaddab, « Pensées hybrides », 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Anneli Wenneström, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Philippe Massardier, « Pensées Hybrides » 1999-2000, catalogue Maison de la Faïence, Desvres.
- Camille Saint-Jacques, « Vivre et travailler », catalogue Galerie Athanor, Guérande, 2003.
- Marie-Jo Bonnet, « Les femmes dans l'Art », Editions de La Martinière, 2004.
- Jean-Paul Gavard-Perret, « L'Empreinte et le retrait », catalogue « L'Art dans les Chapelles », 2005.
- Frédéric Bodet, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue exposition Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.

- Karim Ghaddab, « Le corps, l'atelier, le paysage – Céramique dans l'art contemporain », catalogue d'exposition, Musée de Châteauroux, Editions Joca Seria, 2006.
- Catalogue « Parmenture », Exposition Chapelle St. Jacques, Vendôme, 2006.
- Aurélie Portet, Art absolument, N°17 été 2006.
- Christine Germain, Catalogue exposition « Céramique Fiction », Musée des Beaux-arts de la Ville de Rouen, Musée de la Céramique, 2006.
- Entretien avec Karim Ghaddab, Art Absolument, N°26 sept. 2008.
- Sophie de Santis, Figaroscope, 2010.
- Alexandre Grenier, Pariscope, 2010
- Carnet de résidence, Paysage / Non-Site, Domaine de Kerguéhenec, Conseil Général 96, 2011.

EMISSIONS RADIO ET TELEVISION (sélection)

- France Culture, « Dubuffet », réalisateur Philippe Béziat, 16 février 1995.
- Paris Première, « Michaële-Andréa Schatt – Portrait », 20 janvier 1995.
- Le Cercle de Minuit, Alain Clément, Michaële-Andréa Schatt, 7 janvier 1995.
- Planète, « Comment enseigner l'art » avec Y. Michaud, G. Garouste, M.- A. Schatt, juin 1998.
- France Culture, « A propos de Joan Mitchell », réalisatrice Marianne Alphant, juillet 2000.

FILMOGRAPHIE

- INA, portrait M.- A. Schatt, 2005.

REALISATION D'OBJETS

- Réunion des Musées Nationaux : « Tables d'Art », projet Catherine Lawless, verres, porcelaines et foulards, 1997.
- Réunion des Musées Nationaux : « Pièces Uniques », céramiques (plats assiettes, vases...), 1995-1996-1997.
- La Monnaie de Paris : participation au projet de Célébration de l'An 2000 : réalisation de bijoux.

LIVRES D'ARTISTES / sélection

- Livres d'Artistes, en collaboration avec Joël Bastard, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Hubert Lucot, Henri Meschonnic, René Quinon, Louis Zukofsky, collection Mémoires, Eric Coisel, 2001-2004.
- Eric Suchère – Michaële-Andréa Schatt.
- « L'Eloge du Pli », Michaële-Andréa Schatt.
- « Vénus », Edition Galerie Aréa, 1996.

OLE UKENA



Handy Evolution, cire, terre et pots de fleurs, 230 x 65 cm, 2012
Suite à la résidence Thaillywood créée par Hugues et Marie Taittinger (2012)

La variété des médiums utilisés dans la réalisation des œuvres d'Ole Ukena trouve sens dans leur complexe simplicité et leur portée humoristique.

Sa constante mise en parallèle entre une pratique artistique audacieuse et ses questionnements innocents sur notre monde sont certainement ce qui caractérise le mieux l'essence de son oeuvre.

Ses travaux récents explorent le champ des « opposés entremêlés » et se manifeste à travers le choix précis du médium et du message. Son processus créatif est caractérisé par un minimalisme précis dans le but de donner à ses œuvres tout ce dont elles ont besoin mais rien de plus.

Le langage visuel direct d'Ole Ukena tire son inspiration de sources multiples comme la philosophie, la spiritualité, la psychologie... et s'organise de lui-même de manière thématique autour de sujets comme l'individuation contre l'identité collective, la transformation ou encore le potentiel créatif de l'échec.

Sa poésie narrative utilise le langage comme outil de création d'énigmes qui n'attendent que de s'achever dans l'esprit du spectateur. Et tandis que son jeu d'enfant se poursuit sans fin, les messages sous-jacents portés par les formes juvéniles de ses travaux amènent l'observateur à une constante réflexion personnelle.

Handy Evolution, présente une main masculine à travers les différentes phases de sa vie.

Le langage corporel de la main à chaque phase fait référence à l'état émotionnel de la phase en question: réceptivité, découverte, rébellion, contre-culture, conformisme, superstition, déclin.

Né en 1983 en Allemagne.
Vit et travaille à Berlin & Bangkok.

OLE UKENA

EXPOSITIONS (sélection)

- 2012 Between the lines (Solo show), Serindia Gallery | Bangkok, Thailand
Connected Creativity, Bangkok Arts and Culture Center | Bangkok, Thailand
It is always what you think it is, Thaillywood Artist Residency | Chonburi, Thailand
- 2011 Hors Pistes, Centre Pompidou | Paris, France
Hetik, DST Gallery | Münster, Germany
- 2010 Chambres a Part IV, La Reserve | Paris
Something Strange Happened Here, Taittinger Collection | Brussels, Belgium
Meisterschülerausstellung, University of Fine Arts | Berlin, Germany
Collaborative Communication, Ramanas Garden Gallery | Rishikesh, India
Souvenirs on Earth, Palais de Tokyo | Paris, France
- 2009 Kunsthalle: Deutschland nach Portland, Homeland Gallery | Portland, USA
Chambres a Part III, La Reserve | Paris, France
FRESH, DasHotel Gallery | Berlin, Germany
Flashback (Solo Exhibition), DST Galerie | Münster, Germany
Absolventenausstellung, University of Fine Arts | Berlin, Germany
Ausgangspositionen II, DST Galerie | Münster, Germany
Clicks & Crayons, Ramanas Garden | Rishikesh, India
- 2008 Loop Video Festival | Barcelona, Spain
Rundgang, University of Fine Arts | Berlin, Germany
25frames, Spielraum Gallery | Berlin, Germany
- 2007 Mmm, Berlin. Ääh, Kunst. Danke, gut. Okay, bis dann, Spielraum Gallery | Berlin, Germany
4. Berliner Kunstsalon, Art Fair | Berlin, Germany
Rundgang, University of Fine Arts | Berlin, Germany
Fabrikneu, Spielraum Gallery | Berlin, Germany
- 2006 Trauma & Art – shards of delineating absence, Spielraum Gallery | Berlin, Germany
Germany Wanted, Galerie L' Espace | Berlin, Germany
- 2005 Whatever this is, Premise Gallery | San Diego, USA

RESIDENCES

- 2012 Thaillywood Contemporary Artist Residency | Thailand
2009 Goethe Institut | Novosibirsk, Russia

AFFILIATIONS

- 2006 Founder & Creative Director of the Nonprofit Organisation CRE8 Foundation
2005 Founder & Director of Spielraum Gallery | Berlin

ENSEIGNEMENT

- 2011 Collaborative Art Workshops in with CRE8 Foundation | India, Thailand
2010 Collaborative Art Workshops with CRE8 Foundation | India, Thailand, Laos, Indonesia, Spain & Germany
2010 Video & Photography Workshops at Ramanas School | Rishikesh, India
2010 Art & Improvisation Workshop leader at Bernau Gymnasium | Brandenburg, Germany
2009 Goethe Institut | Novosibirsk, Russia
2006 Guest Dozent at Hunsrück School | Berlin, Germany
2006 Videoworkshops at FEZ | Berlin, Germany
2004 Assistant Art Teacher at Glen Avon Elementary | Los Angeles, USA

FILMOGRAPHIE

- 2011 Breath of a Trumpet, 28'12" (HD)
2009 Important message from a parallel universe, 2'36(HD)
2009 Planet Littlewonder, 10'29", (HD)
2008 Through Kids Eyes, 45'00", Documentary (HD)
2007 Spieltrieb On Tour, 42'22", Documentary (HD)
2006 Dada Wegweg, 43'18", Documentary (HD)
2009 Bad, 6'09" (HD)
2004-2007 Don't Worry, 3'51" (DV)
2006 Mlif Reschlaf, 20'52" (DV)
2004 Y+Y, 3'25" (DV)
2004 IDABIBADI, 2'00" (DV)
2004 H.T.S. vs S.T.H., 1'28" (DV)
2004 Dualitäten des Seins, 1'00" (DV)

ERIC POUGEAU

Représenté par la galerie Olivier Robert



Fils de Pute, Fleurs artificielles, ruban satin,
2002
Courtesy de l'artiste et de la galerie Olivier Robert

Maud Benayoun : Voltaire parlait d'écraser l'Infâme, c'est-à-dire d'anéantir les causes de la superstition et de la domination des esprits. Briser l'infamille, source de toutes les névroses: est-ce un peu ton programme de libération?

Eric Pougeau : Je me sers de la famille comme moyen, comme lieu pour tenter de critiquer des systèmes qui dépassent je crois le cadre familial. Volonté d'autorité, de pouvoir, de manipulation, d'envahissement, de possession, de culpabilisation, d'enfermement, et autres. Les systèmes d'une certaine manière m'enragent et m'étouffent. Je pense qu'il y a dans la famille, dans la sphère de l'intime, des enjeux de pouvoir et d'intérêt que l'on peut retrouver dans la vie publique, sociale. J'imagine une pyramide d'autorité dont la famille serait la base mais qui comporterait déjà toutes les possibilités de pouvoir sur l'individu, toutes les possibilités d'écrasements physiques et psychologiques, de terrorisme et d'abandon.

MB : Considères-tu tes œuvres comme des solidifications de gestes de conscience ou de révolte?

EP : Oui effectivement je cherche dans mon travail à matérialiser un ensemble de réflexions, de prise de conscience, de rage par les travaux d'écritures et les objets, avec sans doute une volonté de clarté et d'efficacité plastique. Une sorte de justesse minimale presque invisible, mais bon tout ça est quand même destiné à être vu.

AV : Vous abordez le thème du secret, notamment à travers la question de l'intime. Quelle est l'importance du secret dans votre travail?

EP : L'intime peut être le lieu d'excès et de passions totalement étrangères à la sphère publique. Cela peut s'apparenter au secret par deux aspects. D'abord je crois que ces excès sont l'expression d'une volonté de prise de pouvoir mais aussi de perte de soi proche d'une certaine animalité, une attirance vers le mal que l'on gagne à garder cachées ; l'expression d'une nature profonde et instinctive.

Les témoins de ces excès quand il y en a, qu'il s'agisse des enfants ou de la famille deviennent une partie des composants du secret.

Extraits de l'entretien de Agnès Vannouvong et Maud Benayoun avec Eric Pougeau à l'occasion de l'exposition L'INFAMILLE (29 mars – 8 juin 2008) au FRAC LORRAINE.

Publié dans Archistorm, mai 2008

Né en 1968 à Paris, France Vit et travaille à Paris.

ERIC POUGEAU

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 Galerie Olivier Robert, Paris. (Upcoming,)
- 2010 Mon amour, Galerie Olivier Robert, Paris
- 2009 Au nom du père, Galerie Singulière, Nice
- 2007 J'ai peur, je veux être la peur, Galerie Olivier Robert, Paris
- 2007 Eliminator Junior III, Elaine Levy Projects, Brussels, Belgium
- 2005 Ne me cherchez pas je suis mort, Galerie Alain Le Gaillard, Paris
- 2003 Eliminator Junior II, Galerie Actuellement, Paris
- 2002 Eliminator Junior, Nano Galerie Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 L'Impertinence, Musée Ianchelevici, La Louvière, B
- 2012 Gromiam, les vingt ans de Groland, Musée International des Arts Mineurs, Sète, F
- 2012 Presque (déjà) mort, carte blanche à la Galerie La Cour La Vitrine, Arles
- 2012 Sacré-ment, Galerie Ivan Ptakhine, Paris
- 2012 Donatello parmi les fauves, Galerie Olivier Robert, Paris
- 2012 Magasin d'usine, Anversville Contemporary Antiquary, Anvers, B
- 2012 De Narcisse à Echo ou la "petite mort", Espace Le Carré, Lille en partenariat avec l'association Now/Where
- 2011 My Paris, Collection Antoine de Galbert, Me collectors Room, Berlin, D.
- 2011 Cure d'azote, Maison singulière, Nice
- 2011 Not for sale, commissariat Jacqueline Frydman, Passage de Retz, Paris
- 2011 Rupture mon amour, Maison des Arts de Malakoff, Malakoff
- 2010 Les recherches d'un chien, Fondation Antoine de Galbert, Paris
- 2010 A propos d'écritures, Centre d'art contemporain du Luxembourg Belge, Marche-en-Famenne, B.
- 2010 That's all folks! , curated by Michel Dewilde and Jerome Jacobs, Stadtschalen, Bruges, Belgium
- 2010 Noli me tangere, Galerie Olivier Robert, Paris
- 2009 Cure, Brousse Hospital, Villejuif, F
- 2009 When crooks roam the streets, Galerie Olivier Robert, Paris
- 2009 Plus belle la vie, Espace à vendre, Nice, F
- 2008 Freak show, Museum of contemporary Art of Lyon Production, Hôtel de la Monnaie, Paris
- 2008 You are my mirror 1 : L'infamille, FRAC Lorraine, Metz, F
- 2008 Jeux de mots, jeux d'images, Galerie 100 titres, Bruxelles, Belgium
- 2008 Jeux de mots, jeux d'images , Galerie Liève Lambrecht, Ghent, Belgium
- 2008 Death by basel, Galerie Frederic Snitzer, Miami, USA

- 2008 Nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Ofr, Paris
- 2007 ART BRUSSELS, Galerie Elaine Levy, Brussels, Belgium
- 2007 Art protects, Galerie Yvon Lambert, Paris
- 2007 Curating contest, Hôtel La Louisiane curated by Olivier Robert, Paris
- 2007 FIAC, Galerie Eva Hober, Paris
- 2006 Dark, LA B.A.N.K Galerie, Paris
- 2005 Minyonies, curated by Giuliana Altea and Maria Luisa Frisa
- 2005 Tramadopopia Alger
- 2004 FIAC, Galerie Alain Le Gaillard, Paris
- 2004 ARTE BOLOGNA, Galerie Alain Le Gaillard, Paris
- 2004 Summershow, Carpenters Workshop Gallery, London
- 2004 Outdoor, Matrix Art Project, Brussels, Belgium
- 2004 L'intime, le collectionneur derrière la porte, La Maison Rouge fondation Antoine de Galbert, Paris
- 2004 ART BRUSSELS, Galerie Krinzinger, Brussels, Belgium
- 2003 A bientôt, Galerie Actuellement, Paris
- 2002 Five years, Nano Galerie, Paris

PUBLICATIONS

- Sacré-ment, à l'occasion de l'exposition Sacré-ment à la Galerie Yvan Ptakhine, Paris - 1er juin- 20 juillet 2012
- Fils de Pute, Editions F.L.T.M.S.T.P.C. et editions du Professeur, 2006 (épuisée)
- Fils de Pute, réédition de l'ouvrage de 2006, Editions Dilecta, 2011
- A bras le corps, Presses du Réel, octobre 2012
- Entretiens d'artistes, sous la direction de Maud Benayoun, Bookstorming (à paraître)

SAMUEL ROUSSEAU

Représenté par la galerie Claire Gastaud

*Fleurs de Kerosene, sac plastique jerricane en aluminium,
video projection, 2008*
Courtesy de l'artiste et de la galerie Claire Gastaud



Un élan vital traverse une grande majorité des travaux de Samuel Rousseau : le vivant s'y manifeste aussi bien dans le grouillement aléatoire ou l'agitation canalisée de petites silhouettes dans de larges espaces, que dans les poussées organiques d'un corps qui veut se libérer d'un espace contraignant (Maternaprima, 2006, Le Géant). Dans tous les cas, le corps isolé et le corps en nombre, ont du mal à trouver leur place dans un monde industriel, standardisé, inadapté le plus souvent à leur condition. La condition humaine, question universelle, est évoquée par l'artiste comme une tentative, sans cesse recommencée, de s'extraire de la boîte - l'objet, le bâtiment, la ville, la mégalopole qui voudrait le retenir et le fixer, d'en repousser les murs et d'ouvrir sur un infini imaginaire inouï.

Samuel Rousseau est un artiste qui invente des formes, explore leur capacité à produire du poétique ; usant de matériaux divers, récupérant des objets relégués au rang de déchets (bidons, bouche d'égout, emballage), utilisant la technologie avec une précision toute horlogère, il cherche les solutions techniques les mieux adaptées pour que précisément la technique s'efface derrière la force et la présence de l'image produite. Ces œuvres sont alors libres d'évoquer le monde animal, le monde industriel et urbain, emprunter à la science fiction ou à l'imaginaire de la bande dessinée et du cinéma. Elles peuvent faire le grand écart entre une évocation de Métropolis ou une vanité moderne en écho aux TV Bouddha de Nam June Paik. Création d'une illusion, fragile comme un souffle, entre un objet réel et une image possible de celui-ci : une flamme électrique et des feuilles numériques peuvent ainsi réanimer la bougie éteinte (Un peu d'éternité, 2009) ou le tronc d'un arbre nu (Sans titre (L'arbre et son ombre), 2008-2009), mais tout cela reste provisoire, à l'image de la vie.

Françoise Parfait, Extrait du texte, *Le motif dans le tapis*, Catalogue ADIAF / Prix Marcel Duchamp, 2011.

Né le 18 janvier 1971 à Marseille.
Vit et travaille à Grenoble.

SAMUEL ROUSSEAU

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 “sans titre, l’arbre et son ombre” Funérarium de Chambéry, Chambéry
“Un monde machine mis en âbime” centre d’art du Creux de l’Enfer, Thiers
- 2011 “Nouvel accrochage”, Musée de Grenoble, Grenoble
“Samuel Rousseau”, galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand
“Brave old new world”, galerie Parker’s, Box, Brooklyn, New York U.S.A.
“Samuel Rousseau”, Centre Européen d’Actions Artistiques contemporaines, Strasbourg
- 2010 « Volta New York » stand de la galerie Aeroplastics New York U.S.A.
Fondation Claudine et Jean Marc Salomon Alex
- 2009 Maison du livre, de l’image et du son, Villeurbanne
Galerie 1 000 enventi, Milan, Italie
Galerie Guy Bartschi, Genève, Suisse
“Loops”, stand Galerie Guy Bartschi, Barcelone Espagne
« Maternaprima », planétarium de Vaulx en Velin
- 2008 Galerie Quynh dans le cadre du mois de l’image Saïgon Vietnam
Galerie Aéroplastics Bruxelles
Galerie Polaris Paris
Intervention nuit des musées Fondation Salomon Alex
Vitrine Hermes Mexico City Mexique
- 2007 « Jardins nomades » Rotonde 1 Luxembourg capitale européenne de la culture 2007
Espace d’art contemporain André Malraux Colmar
- 2006 Projection vidéo musée de Grenoble Grenoble
Galerie Parker’s box New York USA
Galerie Claire Gastaud Clermont Ferrand
Galerie Benoot Knokke-Zoute Belgique
« Music Box » Zénith Clermont Ferrand
- 2005 Galerie Guy Bartschi, Genève, Suisse
Carré St Vincent centre d’art, Orléans
Galerie Domi Nostrae, Lyon
- 2004 Parker’s Box, Brooklyn N.Y., U.S.A
Maison du livre, de l’image et du son, Villeurbanne
- 2003 Home-tech, art maigre et autre formes ordinaires, Red district commissariat
VidéoChronique, Marseille
Galerie Benoot, Oostende, Belgique
Galerie Anton Weller, Paris
- 2002 Ecole des Beaux Arts de Grenoble, Grenoble
Musée d’Art, Sabadell, Espagne
Galerie Domi Nostrae, Lyon

- 2001 « Samuel Rousseau », Galerie Anton Weller, Paris
Galerie l’imaginaire, Alliance française, Lima, Pérou
22 a, Barcelone, Espagne
« Action » Rambla, Barcelone, Espagne
- 1998 « Uel », La Halle, Pont-en-Royans

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2103 “Babel” Le Botanique, Bruxelles
Imagespassages, Annecy
“collection 3”, Galerie Claire Gastaud, Clermont Ferrand
“Soleil Noir” Galerie Domi Nostrae, Lyon
“Depaso en la tiera” îles de Nantes, Nantes
“Larbre qui ne meurt jamais” Théâtre des Sablons, Neuilly sur Seine
Art Paris, Stand de la galerie Claire Gastaud, Paris
- 2012 “Art et Nature” Centre d’art et de nature, Domaine de Chaumont sur Loire, Chaumont sur Loire
“Beyond Memory”, Museum of the Seam, Jerusalem, Israël
“Take my soul” , Exprmntl Galerie, Toulouse
“The French connection”, Museum het Valkhof, Hollande
Art Paris, Galerie Claire Gastaud, Paris
Art Brussels, Aeroplastics galerie, Bruxelles
“Mobile-Immobilier”, Musée des beaux Arts, Amiens
“Les itinérances des poissons rouges” Festival, Valence
“Nuit blanche” Collection de la ville de Paris, Paris
“Babel” musée des beaux arts de Lille, Lille
“Wall art fair” galerie Claire Gastaud, la sucrière, Lyon
“Snow” Ilan Engel gallery, Paris
“Vidéo show” galerie Magda Danysz, Paris
Slick, galerie Claire Gastaud, Paris
Exposition collective, galerie Guy Bartschi, Genève, Suisse
“From your local collectors” centre d’art Space Junk, Grenoble
“Take my soul” Exprmntl galerie, Toulouse
“De paso en la tierra” Institut Français, Madrid, Espagne
“Digital art work- The challenge of conservation” C.E.E.A.C, Strasbourg
“Gromiam, les 20 ans de Groland” M.I.A.M, Sète
- 2011 “Slipstreams”, Franklin street works, Stamford, USA
“Nuit résonnance”, réseau documents d’artistes, biennale de Lyon
“Le prix Marcel Duchamp”, FIAC, Paris
“Le prix Marcel Duchamp”, Lam, Lille
“Désire de désastre”, MAMAC, Nice
“Digital art work”, ZKM Medienmuseum, Karlsruhe, Allemagne

- 2010 « Amour, un été contemporain », Musée Paul Dini, Villefranches sur Saône
 « Skateboarding is not a crime » SpaceJunk centre d'art, Grenoble
 « be.WELCOME, Belgique et immigration. » Atomium, Bruxelles, Belgique
 « La jeune création numérique et architecturale française s'expose à St Pétersbourg » dans le cadre de l'année de la France en Russie cathédrale Smolny, St Pétersbourg, Russie
 « What's in your head » GASP gallery, Brooklyn N.Y., U.S.A
 Galerie Claire Gastaud Clermont Ferrand
 Art Paris « guest » galerie Aeroplastics
 Art Paris stand de la galerie Claire Gastaud, Paris
 Art Bruxelles stand de la galerie Aeroplastics, Bruxelles
 Art Bruxelles stand de la galerie Guy Bartschi, Bruxelles
- 2009 « that's all folks ! » Stadshallen, Bruges, Belgique
 « Slick » stand de la galerie Claire Gastaud Paris
 Galerie de Terreaux Résonance biennale d'art contemporain Lyon
 « Psychedelia paradise » Printemps de Toulouse galerie Exprmntl Toulouse
 « CO2 Terre, de Kyoto à Copenhague » Bruxelles Belgique
 « Animated » centre d'art Bastille Grenoble
 Foire d'art contemporain de Bologne galerie 1 000 eventi Italie
 Art Paris stands Galerie Guy Bartschi et galerie Claire Gastaud
 « Dans quel état gère » Galerie Domi Nostrae Lyon
 A.R.C.O stand Galerie Guy Bartschi Madrid Espagne
 Art Bruxelles stand galerie Aeroplastics
 Biennale de Melle Melle
 « Un monde sans mesure » musée d'art contemporain de Sao Paulo Brésil
 « Un monde sans mesure » musée d'art contemporain de Brasilia Brésil
 « Un monde sans mesure » musée d'art contemporain de Fortaleza Brésil
 « Sueno y materia » Laboral centre d'art et création industrielle Gijon Espagne
 « Sueno y materia » CA2M centre d'art de Mayo Madrid Espagne
- 2008 « Comme des bêtes, ours, chat, cochon et Cie » Musée cantonal des beaux arts, Lausanne
 A.R.C.O stand galerie Guy Bartschi Madrid
 « Paris fait sa comédie » Mairie du 18e arrondissement Paris
 « Collective Vidéo et New @rt » galerie Claire Gastaud Vidéoformes 2008 Clermont Ferrand
 « Irréel, de la réalité aux rêves » Musée Paul Dini Villefranche sur Saône
 « Interstice 03 » rencontre des inclassables Caen
 Art Paris stand galerie Claire Gastaud
 « Manif d'art 04 » manifestation internationale d'art de Québec Québec
- 2007 « Bucoliques » Abbaye du Valasse
 « Afterwork » galerie Claire gastaud Clermont Ferrand
 « Intrusions » exposition de la collection de la ville de Paris, Petit Palais, Paris
 « 50 artistes en Rhône Alpes » Musée Paul Dini Villefranche sur Saône
 FIAC stand galerie Polaris Paris
 « 24 FPS » Galerie 1 000 Eventi Milan
 Art foun Berlin07 stand galerie Guy Bartschi Berlin
 « Vitalité vidéo » Biennale Sélest'art 07 Sélestat
 « De notre temps 02 » musée de Grenoble Grenoble
 « Protéger, Enfermer » centre d'art contemporain La synagogue de Delme Delme
 « Tuttavia Povero ! » Shore Institute of the cotemporary Arts Long Beach New Jersey U.S.A.
 ART Brussels stand galerie Aeroplastics Bruxelles
 ART Brussels stand galerie Guy Bartschi Bruxelles
 « Home is where the heart is » Woorkramer Lier Belgique
 « De quoi sont les images faites ? » galerie de la friche de la belle de mai Vidéochroniques, Marseille
 Pulse stand galerie Parker's Box N.Y.C U.S.A.
 A.R.C.O Madrid galerie Guy Bartschi
 Collective one stand Galerie Guy Bartschi
 Arte fiera Bologne stand Galerie Guy Bartschi
 « Fait en France » National art gallery Sofia Bulgarie
 « Fait en France » Musée national des beaux art de Lettonie Riga Lettonie
 Home is where the heart is Voorkamer Lier Belgique
 Art Rotterdam stand Aeroplastics et Wiitzenhausen
- 2006 Mirabilia et autres curiosités galerie Domi Nostrae Lyon
 DIVA FAIR Miami Beach stand Art-netart Miami U.S.A.
 Profils 15 ans de création en France musée Benaki Athènes
 Lovelab carte blanche à Laetitia Sellam galerie RX
 All for one, one for all galerie Aeroplastics Bruxelles
 FIAC galerie Guy Bartschi et galerie Parker's Box
 Profils 15 ans de création en France musée Péra Istanbul Turquie
 Code/Strate Matrix art project Bruxelles
 Biennale d'art plastique Espace 89 Villeneuve la Garenne
 Foire de Paris stand galerie Claire Gastaud
 Bang Bang Musée international des arts modestes Sète
 « Blessed are the meriful » Feigen contemporary New York
 « La nuit du chien » imagespassages Annecy
 A.R.C.O stand galerie Guy Bartschi Madrid
 Foire d'art Alpexpo Grenoble

- 2005 Bang Bang Musée d'art et d'industrie St Etienne
Intervention sur le site du musée de Grenoble
A.R.C.O. Madrid stand galerie Guy Bartschi
Festival international d'art de Pyong Taek Coré
« Beneflux » 2005 Bruxelles
« Défiguration », galerie Domi Nostrae Lyon
Soirée porte ouverte , A.F.A.A, Paris
« Natural-Digital » Biche de Bere galerie Paris
Foire de Bruxelles Belgique stand galerie Guy Bartschi
Soirée B.A.N.K galerie, Pink paradise Paris
Anniversaire Association Triangle Marseille
FIAC stand galerie Guy Bartschi et stand galerie Parker's Box
- 2004 Vidéochroniques, Marseille
FIAC 2004, Paris, Stand Galerie Anton Weller, stand Guy Bartschi et stand galerie Parker's box
Frieze Art Fair, Londres, Stand Galerie Parker's Box
Parker's Box, New York, U.S.A.
« Eats, shoots and leaves », Galerie Yorkarts, Pennsylvanie, U.S.A.
« La mort devant soi », Galerie Guy Bartschi, Genève, Suisse
International Fotofestival, Knokke-Heist, Belgique, Stand Galerie Benoot
Foire de Bruxelles, Belgique, Stand Anton Weller
XIXvidéoformes, Clermont Ferrand
« L'image fait maison », Vidéochronique, Château de Tarascon, Tarascon
« Une nuit d'art venture », A3 art, place St. Sulpice, Paris
« Summer shorts », Parker's Box, New York, U.S.A
Inauguration MC2 (maison de la culture), Grenoble
« l'intime, le collectionneur derrière la porte », la maison rouge, Paris
« Grotesque, burlesque, parodie », Centre d'art contemporain, Meymac
- 2003 « Up in Arms », Brooklyn N.Y., U.S.A
Vidéo Brazil, Sao Paolo, Brésil
Fiac 2003, Paris, Stand Galerie Anton Weller
Superbia Ballymun, Dublin, Irlande
« Expérimental ? », aux Lices, Marseille
Fête de la lumière, St Bruno, Grenoble
Station M.I.R., Caen
Galerie Benoot, Knokke-Zoute, Belgique
Nuit Blanche Gaietés Lyriques, Paris
Journées du patrimoine, Images-passages, Annecy
Galerie Benoot, Ostende, Belgique
Bandits mages, Bourges
- 2002 « la fabrique », Tokyo, Japon
Vidéo'z'art diffusion, Québec, Canada
« Parcours St Germain des Prés », Paris
- « Fête de la lumière », Grenoble
Fiac 2002, Paris, Stand Galerie Anton Weller
« Any were out of the world », Los Angeles, U.S.A.
« objet's session », Frac Basse Normandie
« Convexe/concave », Centre d'art Culture Kontakt, Bratislava, Slovaquie
Centre d'art, Pougues les Eaux
« Lieux dits », Kilomètre 0, Paris
« Eros post-porno », La scène, Paris
« Les animaux », Association « Plus vite », Hampont
- 2001 « Any were out of the world », Parker's box, Triangle, New York, U.S.A.
« Que saurions nous construire d'autre », Villa Noaille, Hyères
« Que saurions nous construire d'autre », Musée Ziem, Martigue
Zéro G Sampling, Paris
« Jardins », Station M.I.R, Caen
La Nao, Centre de Création, Sabadell, Espagne
« Passion partagée », Musée de Grenoble, Grenoble
Exposition vidéo, Galerie Anton Weller, Paris
Fiac 2001, Paris, Stand Anton Weller
« Chez l'un l'autre », Anton Weller, Paris
« Prés de chez nous il y a... », La Halle, Pont en Royans
« Le petit festival de Belvezet Barjac », St Ambroix Lussan
« Vidéo, vidéo, vidéo », Galerie Anton Weller, Paris
« OVNI (objets vidéo non identifiés) », Vidéochroniques, Club Saw, Québec, Canada
- 2000 « Carte blanche à la galerie Anton Weller », La Garsouille, Caen
Canal 9 C.H.U, Grenoble
« Des sens », Imagespassages, Annecy
« Plan B », CineStar, Dortmund, Allemagne
Galerie Anton Weller, Paris
« Parcours St Germain des Prés », Boutique Cartier, Paris
« Art dans la ville », Saint-Etienne
F.R.A.C, Basse Normandie, Caen
« Synthèse », Institut National de Musique Electro-acoustique de Bourges, Bourges
Diffusion Pirate, Primitivi, Marseille
Télévisions d'artistes, Vidéochroniques, Friche de la belle de Mai, Marseille
« Week-end DAS », Vidéoart La Poudrière, Nantes
Soirée nomade (dee-jay), Fondation Cartier, « Sensitive », Printemps de Cahors, Cahors
« Fête du panier », Primitivi, Marseille
« Jardin », Transat-vidéo et cloack, Caen
« Vidéogramme 6 », Vidéochroniques, Marseille
« Le bal jaune », espace Paul Ricard, Paris

- 1999 « Cabaret », Crest
 « Managers de l'immaturation », Centre National d'art contemporain (Magasin), Grenoble
 « Décibels images », Vidéogramme 5, Marseille
 « Vidéoformes », Clermont Ferrant
 Artothèque Grand Place, Grenoble
 « Vidéo lounge Knitting factory », New York, U.S.A.
 « Un week-end à la campagne », Grenoble
 « ExtraetOrdinaire », Printemps de Cahors, Cahors
 « Screenings », Iconoscope, Montpellier
 Semaine vidéo jeunes artistes, Arteppes, Annecy
 Festival vidéo, Hanovre, Allemagne
 « Acces local », Vidéothèque éphémère, Paris
 Bandits-Mages 99, Bourges
 « Morphingenéva », Galerie Mir, Genève, Suisse
 « Fractal pacsing musik », Soirées nomades, Fondation Cartier, Paris
 Galerie Z.D.B., Lisbonne, Portugal
 Festival International des Arts de rue, Châtillon
 Neues Museum Weserburg, Bremen, Allemagne
 « Iluro 74 », Barcelone, Espagne
 « Festirolle », Echirolles
 Musée d'art moderne, Nice
- 1998 « Collection d'hiver », Galerie des Terreaux, Lyon
 « Festival vidéo », Musée d'Art Contemporain, Lyon
 Alliance Française de Montevideo, Uruguay
 « 2èmes rencontres de jeunes artistes », Annecy
 Homburger Schossberghölen, Allemagne
 La station, Nice
 « Transmédia », Berlin, Allemagne
 « Invidéo », Milan, Italie
 « European Média Festival 98 », Osnabrück, Allemagne
 Chez Bruno Henry, Grenoble
 « Vidéoménil », Blanc Mesnil
 Lycée des Arènes, Toulouse
 « Le Milos », Thessalonique, Grèce
 Triangle Musée d'Art Contemporain, Marseille
 « Carte blanche à Frédérique Leconte », Etablissement E. de Brinac, Deauville
 Artissima 98, Turin, Italie
 Station M.I.R., Hérouville St Clair
 Centre d'art plastique, St Fons
 « Dernière dérivation magnétique », Nîmes
- 12ème rencontre vidéo art plastique, Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville St Clair
 Centre de culture scientifique et technique, Grenoble
 « Vidéothèque éphémère », Kunstmuseum Vidéonale 8, Bonn, Allemagne
- 1997 Musée d'Art Contemporain, Lyon
 Galerie Antoine de Galbert, Grenoble
 « Optimisons dans la prairie », Galerie BF 15, Lyon
 « Dérives-Magnétiques », Le Mas au Carré d'Art, Nîmes
 « Festival Bandits Mages », Bourges
 « Vidéculmanceinstaperfolationopeinture », Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille
 « Transmédia Vidéofest », Berlin, Allemagne
 Vidéothèque éphémère, Galerie Autrep'Art, Marseille
 « Soirée de soutien Magasine 02 », Nantes
 Galerie Chez Valentin, Paris
 « Festival Up-And-Coming », Hanovre, Allemagne
 « Talgo », Espace Vallés, St. Martin d'Hères et Nouvelle Galerie, Grenoble
 « T.I.R.E.5 », Peyolt, Paris
 « Télématic Desire », Salle Multi de Méduse, Québec, Canada
 « T.I.R.E.6 », Peyolt, Paris
 « Apéro vidéo électron libre », Paris
 « Festival Méridiens », Aubagne
 « Morceaux de sucre », Mandrak, Grenoble
- 1996 « Art-Mêlés, Grenoble
 « Imagespassages », Annecy
 « European Media Festival 96 », Osnabrück, Allemagne
 Nouvelle Galerie, Galerie
 « Regard rock land », Crest

YVES ACKERMANN

Présenté par Vidéoformes,
Festival International de Vidéo, Clermont-Ferrand



My Love Soon, 2'45", 3D Stereo, 2K, 16:9, Couleur,
5.1 Surround, 2011

Musique par Balduin, produit par Emoticom

Courtesy de l'artiste

My Love Soon a été enregistré en 2000 par Balduin compositeur suisse. La vidéo montre différents bouquets de fleurs qui explosent au ralenti extrême. Des fragments de fleurs colorées et de la poussière forment des compositions cadencées dans le temps - un feu d'artifice de fleurs.

Born in Basle, Switzerland, 1979
Lives and works in Paris and Berne

YVES ACKERMANN

FILMOGRAPHIE

My Love Soon, 2'45", 3D Stereo, 2K, 16:9, Color, 5.1 Surround, 2011
God dess, 1'15", 16mm, 1,85:1, Color, Stereo, 2008
Mustang, 3'05", HD, 16:9, Color, Stereo, 2008
Prototype, 2'05", 35mm Cinemascope, 2,35:1, Color, Dolby Surround, 2006
Pol, Loop, 35mm still Images, 4:3, Color, Mono Full Credits, 2000

FESTIVALS

2012 3D Film Festival Los Angeles, Los Angeles, USA Festival Dimension 3 Festival, Paris, France Festival Premier Plans d'Angers, Angers, France
2010 Concorso Film Festival, Pontenure, Italy
Ongepolijst Dancefestival, Rotterdam, Netherland
Programmation Fresnoy, l'Institut Français de Tokyo, Tokyo, Japan Film Festival Breda, Breda, Netherland
Fresnoy/Flare, Beaux Arts de Montpellier, Montpellier, France
2009 Fuso, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
Fresnoy/Flare, Beaux Arts de Montpellier, Montpellier, France
ARTE Video Night, Arte, Cinémathèque Française, MEP & Fresnoy, France
Winter Festival, Porto Alegre, Brasil
Anual de Video Arte Internacional de Lisboa, Lisboa, Portugal
Festival international of environmental Image, Arles, France
Programmation Transat Vidéo, University of technologie Belfort, Montbéliard, France 22th Stuttgart Filmwinter, Stuttgart, Germany
2008 Cinecity Film Festival, Brighton, UK
South East Dance, Dance for Camera Festival, Brighton, UK
Northern Film Festival, with Media Art Friesland, Leeuwarden, Netherland
Baxter Dance Festival, Cinedans Selection, Cape Town, South Africa
25. Kasseler Dokumentarfilm & Videofest, Kassel, Germany
13. Ourense International Film Festival, Galicia, Spain
Screendance Basel, Festival for Dance & Performance on video, Basel, Switzerland
Cinedans Festival Amsterdam, The Hague et Utrecht, Netherland
Milano Film Festival, Athens Video Art Festival's compilation, Milano, Italy
Musicvideoart3, Centre International arts vidéo, Mons en Baroeul, France
International VideoDance Festival Tel-Aviv, Cinematheque, Tel Aviv, Israel
24. Kurzfilmfestival Hamburg, Three Minute Quickie, Hamburg, Germany
Libre Court, Émission sur le site internet de France 3
Festival Monologues, Lecce, Italy
lais, Lille, France Beaux-Arts de Rennes, Presentation of Fresnoy, Rennes,

34. Festival Internacional de Filmets, Barcelona, Spain
Arte TV court circuit off, concours online du court métrage d'école, France
Nuit des Musées à Reims, programmation par l'ESAD, Reims, Scotland
Studio One, Programmation d'oeuvres du Fresnoy, Edinburgh, Scotland
Festival Moves 08, Manchester, UK
European Media Art Festival, Osnabruck, Germany
FRAC Basse-Normandie, Programmation Transat video, Caen, France
Athens Video Art Festival 08, Technopolis, Athen, Greece
Lille Art Fair, Stand de 50o Nord, Réseau d'art contemporain du Nord/Pas de Calais, France
Festival International du Film Policier, Section Short Film, Liège, Belgique
Festival Nemo, Elysée Biarritz, Paris, France
Festival du Cinéma Européen, Programmation du Fresnoy, Lille, France
Espace Centre Culturel Français à Hanoi, programmation du Fresnoy, Hanoi, Vietnam
2007 Festival Artcourtvidéo, Installation Vidéo, Arlés, France
Show Off Paris, Programmation Le Cube, Espace Cardin, Paris, France
Festival Temps d'images d'ARTE, Ferme du Buisson, Paris, France
Cinémathèque Québécoise de Montréal, 10 ans du Fresnoy, Montréal, Canada
Circuito, International Short Film Festival, Santaigo de Compostela, Spain
Mobile Institute, Programmation films d'écoles, Bruxelles, Belgique
8. Biennale vidéo et nouveaux médias de Santiago, Santiago de Chile, Chile
Edinburgh Art Festival, Edinburgh, Scotland
Festival Seconde Nature, Fondation Vasarely, Aix en Provence, France
Dix ans du Fresnoy, Le Fresnoy - Studio National, Roubaix, France
Lichtspiel Bern, Programmation Best of Fresnoy, Berne, Switzerland
2006 CYNETart 06, International Competition for Computer-based Art, Dresden, Germany
2003 VID, Video in der Dampfzentrale, Bern, Switzerland

EXPOSITIONS

2011 Bodytalks, Video Art & Cinedans in Public Space, Maastricht, Netherland
2008 Dans la Nuit des Images, Grand Palais Paris, Le Fresnoy, Paris, France
Bargain Prices on Elephant Gun, Ileana Tounta Contemporary Art Centre, Athen, Greece
Panorama 9/10, Le Fresnoy - Studio National, Roubaix, France
2007 Panorama 8, Présumes Coupables, Le Fresnoy - Studio National, Roubaix, France
2002 (n)portal#1, Screening, Bern, Switzerland
2001 Design Preis Schweiz, Videoinstallation Design Center, Langenthal, Switzerland
2000 Diplomaustellung Fachklasse Grafik, Videoinstallation, Bern, Switzerland

PRESSE ET PUBLICATIONS

- 2008 Catalogue Panorama 9/10, Le Fresnoy - Studio National
- 2007 Catalogue Show Off Paris, programmation Le Cube à l'Espace Cardin Catalogue Panorama 8, Le Fresnoy - Studio National
- 2006 Catalogue, CYNETart 06, International Competition for Computer-based Art

PRIX

- 2012 Best Music Video, Dimension 3 Festival, Paris, France
- 2010 Nomination Early Bird Award, Film Festival Breda, Breda, Netherland

DISTINCTIONS

- 2007 Acquisitions Canal+, France, DOM-TOM, Monaco, Ile Maurice, Suisse et territoires africains

Des Fleurs Sinon Rien!

Exposition printanière qui s'insère au mois de mai dans le parcours *Je sème à tout vent* proposé par David Rosenberg et présenté dans une dizaine de galeries.

06 Avril / 1er Juin 2013

Vernissage le Samedi 06 Avril

18h / 21h

Ouvert du mardi au vendredi 14h/19h / samedi 11h/19h et sur rendez-vous.

Galerie Odile Ouizeman 10/12 rue des Coutures Saint-Gervais - 75003 - Paris

+33 1 42 71 91 89 // + 33 6 24 61 10 57

www.galerieouizeman.com // contact@galerieouizeman.com

