

Quand résonne le silence

Nicolas Delprat

08 novembre 2012 / 13 janvier 2013

Vernissage le jeudi 08 novembre

18h / 21h

Zone 24, acrylique sur toile, 150 x 180 cm, 2012



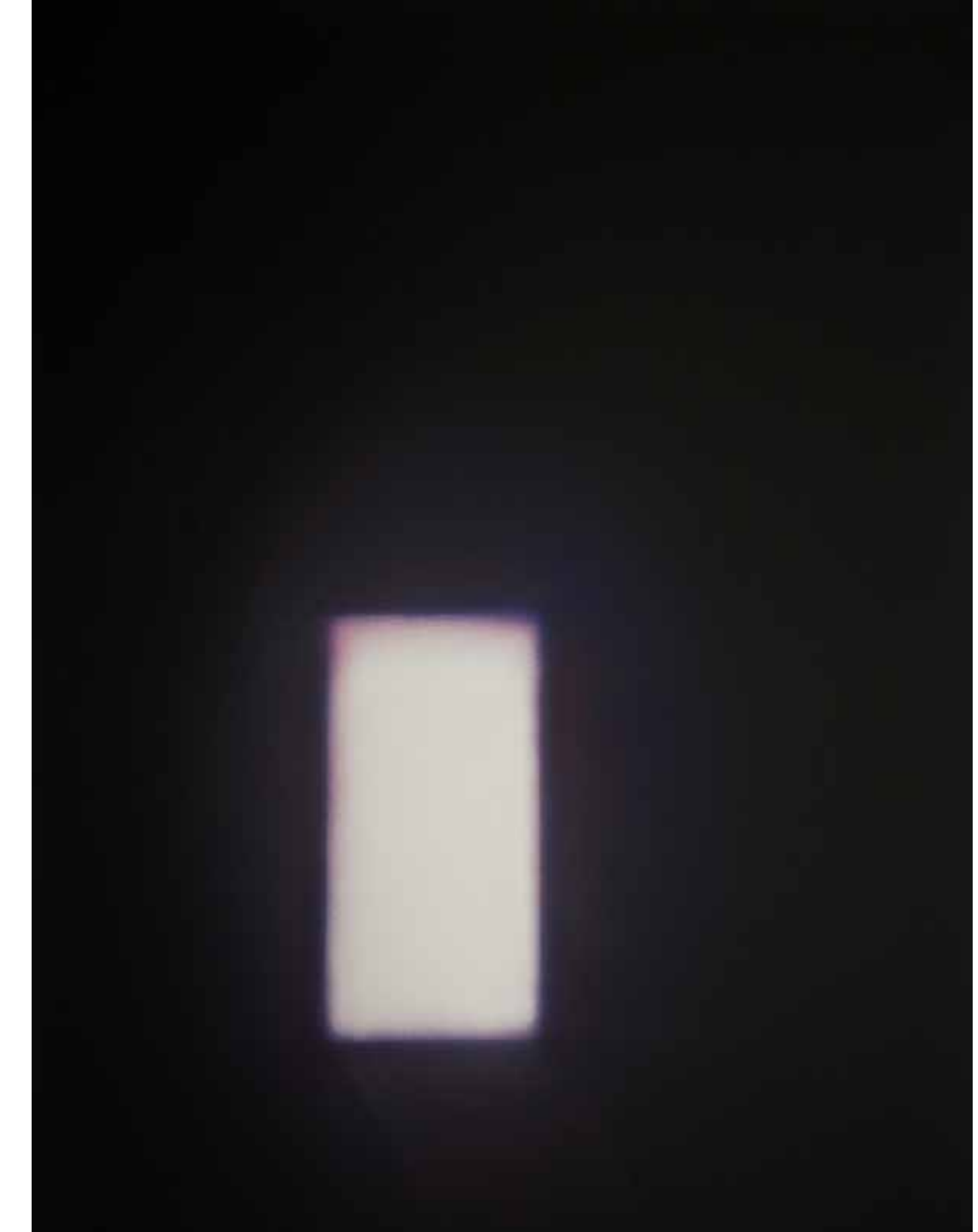
Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Odile Ouizeman, Nicolas Delprat présente un ensemble de toiles inédites et récentes prolongeant ses expérimentations d'une peinture « atmosphérique » dans laquelle le visiteur est plus que jamais immergé. A la fois figuratives et abstraites, souvent de très grand format, ses peintures rappellent l'héritage des peintres impressionnistes qui par la juxtaposition de touches colorées tentaient de rendre compte d'une nature sans arrêt changeante, cherchant moins à saisir un motif que sa révélation par la lumière. Chez Delprat, c'est bien de cette lumière qu'il s'agit, évacuant le paysage pour n'en conserver que l'essence. Si l'on distingue encore un ciel, une route, un grillage, le sujet, peint de mémoire, moins depuis le réel que depuis sa représentation, notamment par le cinéma de science-fiction, est dissous jusqu'à l'abstraction. Au particulier, l'artiste préfère le général, voire le générique, produisant des images mentales à la fois ancrées dans l'inconscient collectif par des siècles de représentation et pourtant totalement inédites. Depuis les premières toiles de la série « Zone » commencées en 2007, l'artiste s'applique à brouiller les signaux lumineux de plus en plus fondus dans un brouillard de peinture dans lequel le spectateur est littéralement projeté. Le motif de grille qui sépare deux espaces infranchissables trouve son pendant dans la partition des peintures de la série « Fog » par un effet d'image en miroir. Ce brouillard insaisissable que l'artiste tente de représenter nous renvoie aux spécificités d'un médium, sans doute le plus ancien de l'histoire de l'art, seul capable sinon d'en saisir l'immatérialité, du moins de parvenir à le suggérer. Procédant par pulvérisation de peinture, les toiles de Delprat semblent capter les multiples variations de la lumière, rendant ainsi à l'image fixe une forme animée. Dans la nouvelle série des « Perspective », l'artiste reprend un terme spécifique à la peinture pour mieux la détourner. L'artiste s'étant récemment installé en Belgique, les toiles rappellent les ciels orageux de certaines peintures flamandes où des marines de Turner. La délicatesse du traitement nous plonge au cœur de la matière picturale jusqu'à ce que le regard perçoive ce fil parcourant la toile de part en part, nous ramenant à une histoire plus récente où l'espace n'est plus ouvert à perte de vue mais clos.

Christian Alandete

Né en 1972 à Rennes, Nicolas Delprat vit et travaille à Bruxelles.

Ses œuvres sont les collections publiques du Fonds National d'Art Contemporain et du FRAC Auvergne qui lui a consacré une exposition monographique en 2008. Il expose jusqu'en Janvier 2013 à l'École Supérieure de Design de Saint Etienne, et à partir du 10 Novembre aux Salaisons à Romainville.

James Turrell, acrylique sur toile, 232 x 165 cm, 2006





Perspective 6 A, acrylique sur toile, 89x130 cm, 2012



Perspective 6 B, acrylique sur toile, 89x130 cm, 2012



Perspective 6 C, acrylique sur toile, 89x130 cm, 2012

GALERIE ODILE OUIZEMAN



La route, acrylique sur toile, 130 x 162 cm, 2012

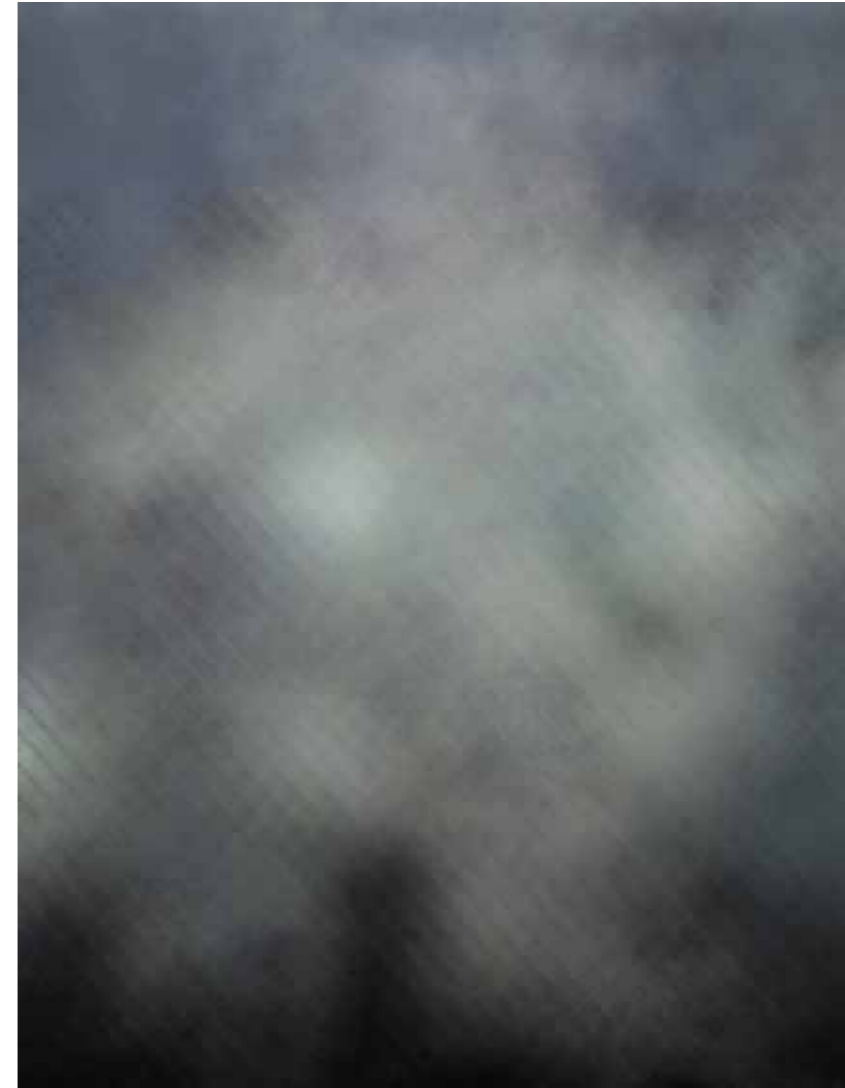
GALERIE ODILE OUIZEMAN



Sans titre, 582 cm x 129,5 cm (194x129,5 cm x3), 2011



Zone 7, acrylique sur toile, 180 x 300 cm, 2011



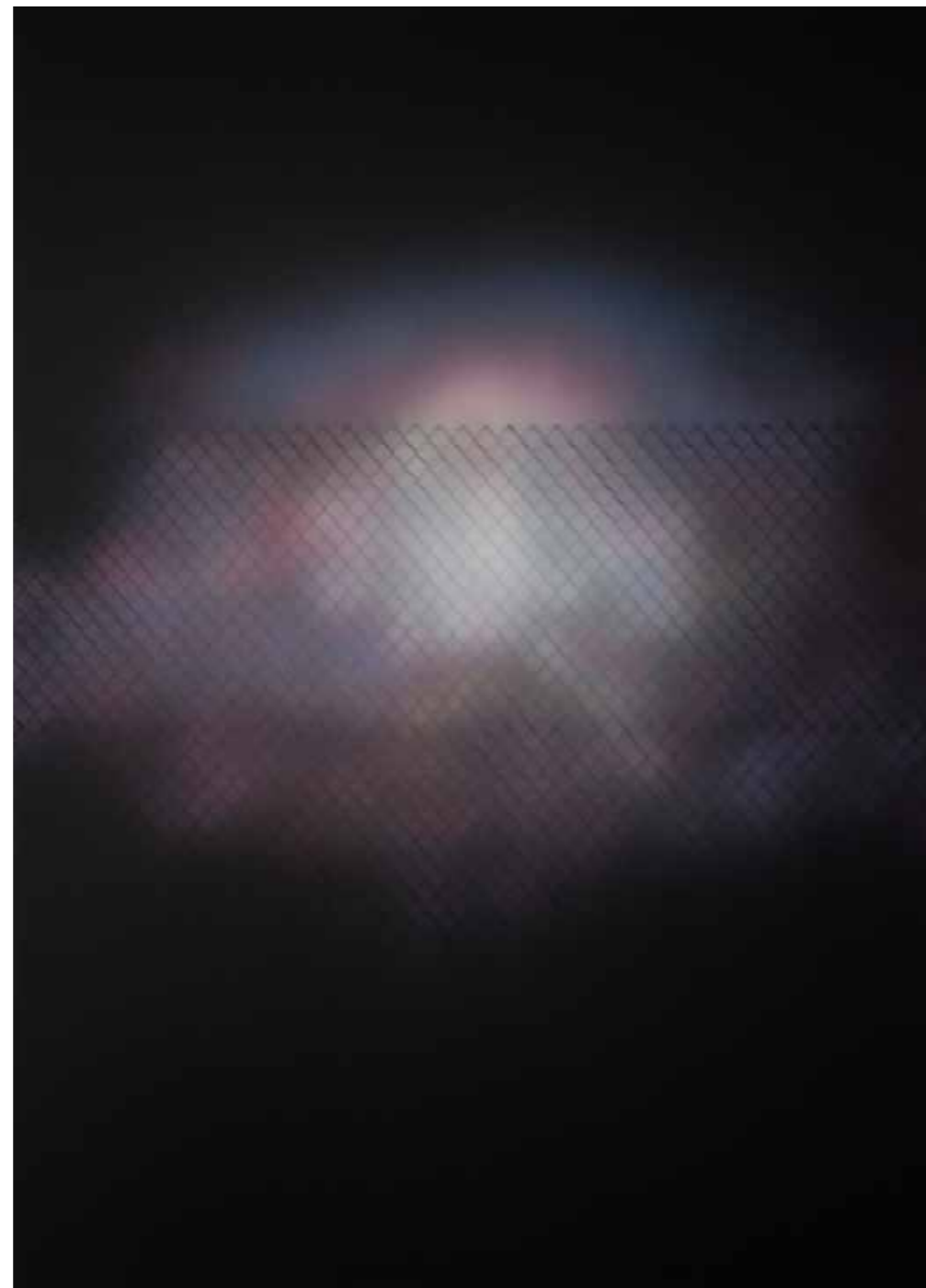
Zone 25 et 26, acrylique sur toile, 150 x 180 cm (x 2), 2012



Fog 1, acrylique sur toile, 130 x 162 cm, 2012



Fog 2, acrylique sur toile, 130x 162cm , 2012



Zone 22, acrylique sur toile, 250 x 180 cm, 2007



Double, acrylique sur toile, 130 x 194,5 cm, 2008

Nicolas Delprat

Né à Rennes en 1972

Vit et travaille à Bruxelles

FORMATION

1998 Post-diplôme international de Nantes, France.

1997 DNSEP Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon, France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012 *Quand résonne le silence*, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France.

2010 *The dawn of man*, Espace d'art de Vénissieux, France.

2008 *L'indécise lumière tout autour...*, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, France.

2008 *L'indécise lumière tout autour...*, Galeries Lafayette, Clermont-Ferrand, France.

2008 *Mehr Licht*, Espace Vallès, Saint-Martin d'Hères, France.

2004 *Même si c'est un mensonge*, Le Hall, Ecole des beaux-arts de Lyon, France.

2003 *Fiction*, Espace st père, Paris, France.

2002 *Personal*, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France.

1998 Le Magasin Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France.

EXPOSITIONS DE GROUPES (sélection)

2012 *Fonds commun*, group show, Cité du design de Saint-Etienne, en partenariat avec le FRAC Auvergne.
Ex-Citations, Galerie Maubert, Paris, France.

2012 *In the middle of the night*, Angélika Markul et Nicolas Delprat , Galeria BWA,
Lublin, Pologne .

2012 *Rachel Labastie & Nicolas Delprat*, Les Salaisons, Paris, France.

2012 *Cabane Cannibale*, Hybrid, Bidart, France.

2011 *Outre-forêt, Le 6B*, selon un commissariat de Mathieu Buard et Joël Riff, Paris,
France.

2011 *Kanal 20 / label hypothèse / mpvite*, Bruxelles, Belgique.

2010 *Baraka 2*, Espace Vallès, Saint-Martin d'Hères, France.

EDITIONS

2010 Catalogue monographique, *The dawn of man*, Texte de Christian Alandete, Centre
d'art de Vénissieux, .

2008 Catalogue monographique , *L'indécise lumière tout autour...*, Texte de Jean-
Charles Vergne (Directeur du Frac Auvergne, Clermont-Ferrand), Français.

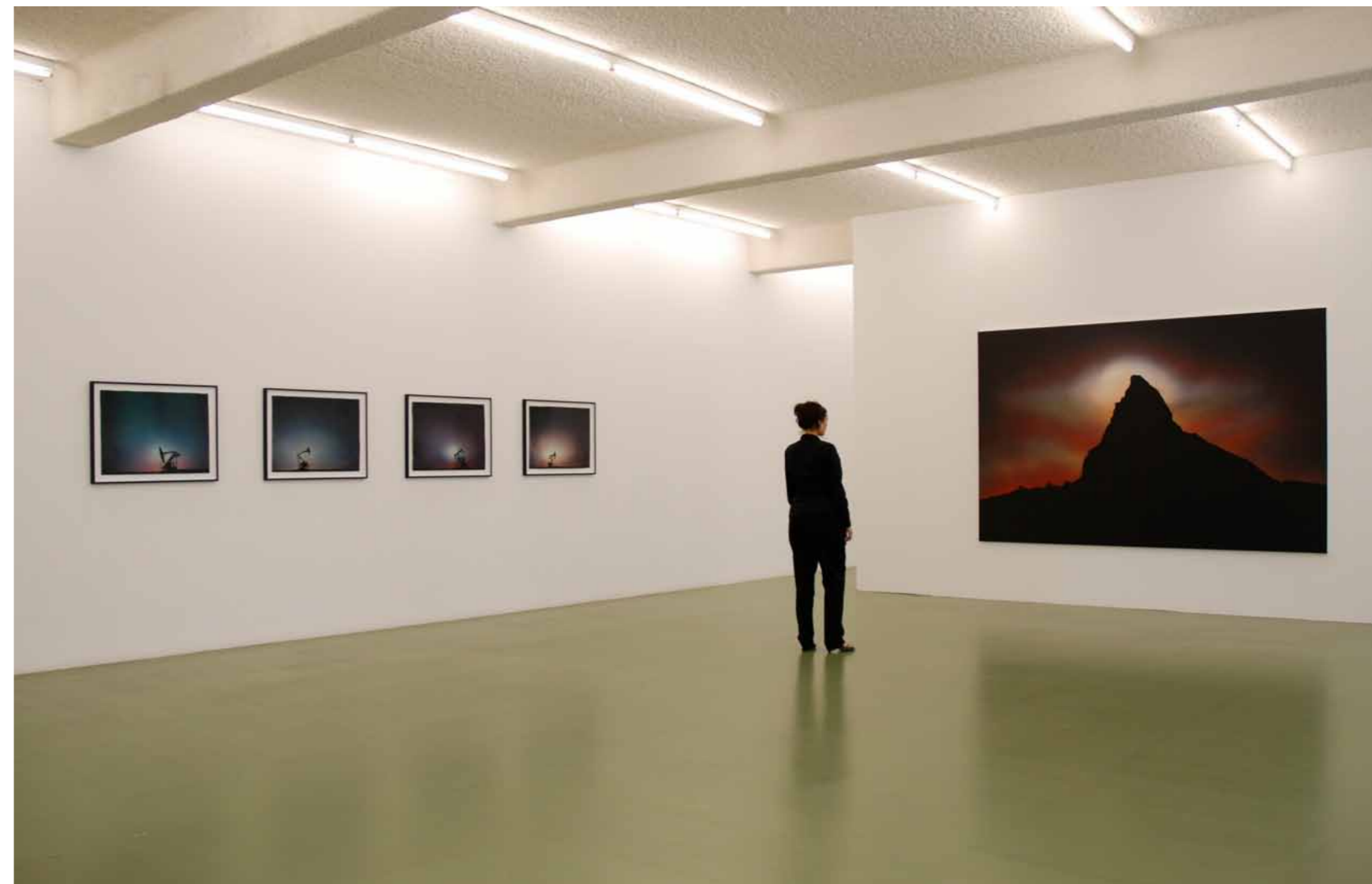
2008 Catalogue monographique, *Mehr Licht*, Texte d'Erik Verhagen Espace Vallès,
Saint-Martin d'Hères.



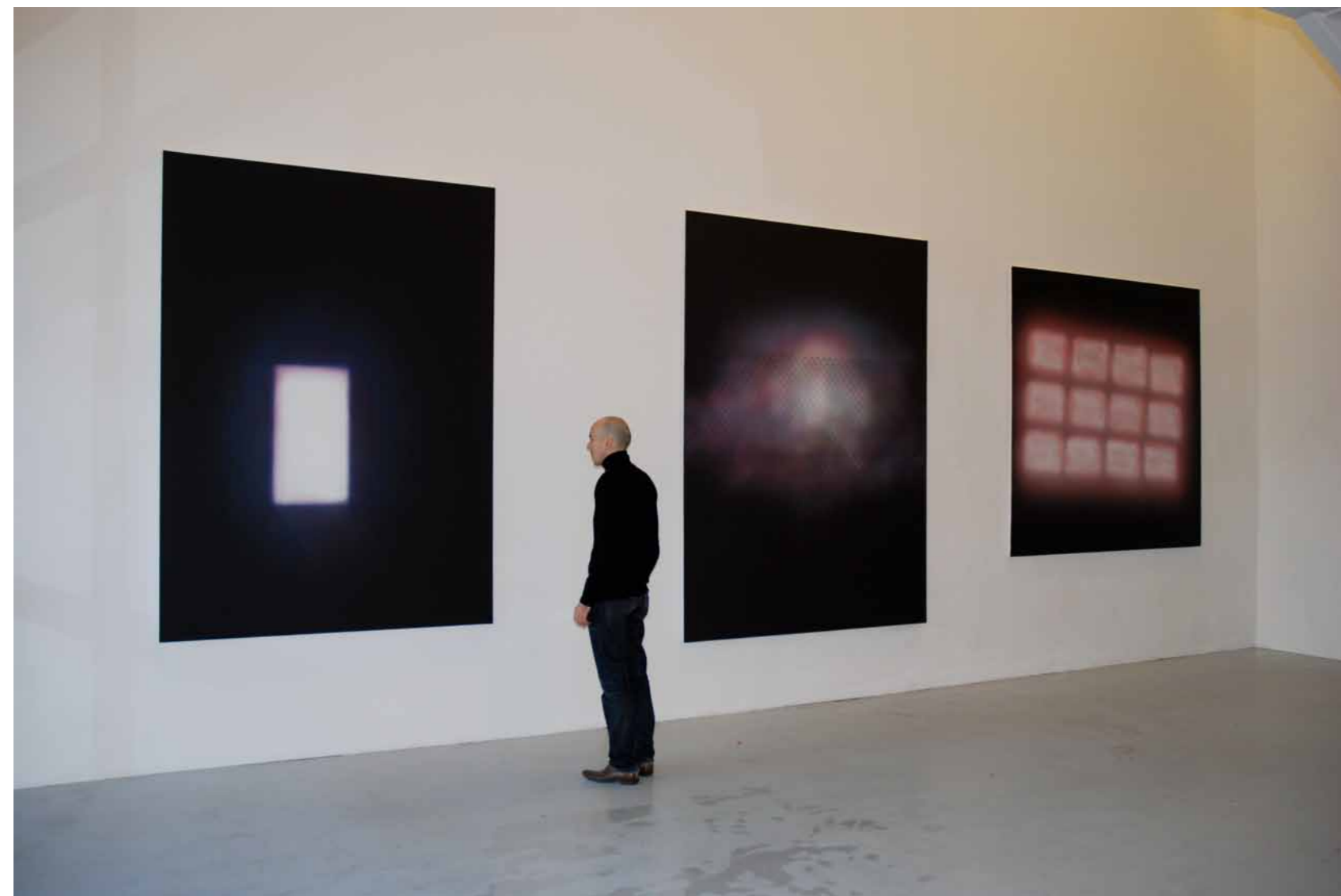
Centre d'art de Vénissieux vue d'exposition, *The dawn of man*,
Derrick 1p 2p 3p 4p, acrylique sur papier, 76x56 cm, 2009



Centre d'art de Vénissieux, *The dawn of man*,
Sans titre, acrylique sur toile, 97x146 cm, 2009
Zone 5 et Zone 6, acrylique sur toile 180x220 cm, 2009



Centre d'art de Vénissieux, vue d'exposition *The dawn of man*, 2010



Espace Vallès, vue de l'exposition *Mer Licht*, 2008



FRAC Auvergne, vue de l'exposition *l'indécise lumière tout autour frissonnante et sans origine*, 2008