

Iris Levasseur

Communiqué de presse



Autour d'une Figure

Du 05 au 25 Septembre 2013

Vernissage Samedi 07 Septembre 2013 18h / 21h

La galerie Odile Ouizeman est heureuse de présenter les œuvres sur papier d'Iris Levasseur.

Jouer autour de formes préexistantes en installant un dialogue avec d'autres œuvres, telle est la chorégraphie que propose l'artiste dans cette nouvelle exposition.

Alors que La Nuit de Holder s'introduit et s'immisce en résonnance dans ces dessins à l'atmosphère ambiguë où s'étendent des corps abandonnés et parfois lascifs, Iris Levasseur sème aussi le doute dans nos esprits.

On se demande aussi s'il est question de perturber le statut du dessin et de dépasser son lien à l'esquisse, à l'idée et à l'intime? Même si le dessin reste de l'ordre de la pratique quotidienne chez Iris Levasseur, le carnet de croquis est oblitéré face à ces formes monumentales qui nous font face. L'artiste trace avec force, parfois brutalité. Elle revient avec obsession sur ses gestes et insiste afin de laisser apparaître une présence indéfinissable.

Et l'on ne cesse de se demander quelle est la matérialité de ces corps ? Ces figures oscillent entre une pesanteur sculpturale et l'immatérialité d'une transparence. L'ambivalence naît lorsque ces formes, qui découvrent des êtres tourmentés ou résignés, se retrouvent soumises à la pesanteur d'un univers.

Y a-t-il un lien entre ces costumes contemporains stigmatisés d'un certain statut et la posture qu'ils dévoilent ? Les figures devenues visages sont marquées par les tourments d'une société où il est parfois difficile de se tenir debout.

Iris Levasseur s'appuie sur la polysémie du mot figure dont la racine latine *figura* se forme sur le radical de *ingere* (« modeler dans l'argile ») qui a abouti en français à feindre. Entre épiphanie et gisant l'artiste nous renvoie à l'histoire de l'art, ravive nos émotions, veille à réactiver notre mémoire et continue à tourner autour de ces figures.

Née en 1972, Iris Levasseur vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs en 1998 et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1999, elle enseigne aux Arts décoratifs de Paris depuis 2007.

Elle participe à des expositions collectives avant même la fin de ses études grâce à une œuvre singulière, voire même dérangement.

Elle a récemment exposé à la Chapelle de la Visitation de Thonon les Bains, aux Salaisons et a été lauréate du premier prix Art Collector.

Ses œuvres sont présentes dans les collections du FNAC, de la Fondation Pernod Ricard, du FRAC Haute-Normandie, du Musée de la Chasse et de la Nature et dans de nombreuses autres collections publiques et privées.

Elle exposera en automne au Centre d'art du Hangar à Bananes dans le cadre de l'exposition « De leur temps (4) » organisée par l'ADIAF.

Odile Quizeman gallery is pleased to present drawings from Iris Levasseur.

Playing with preexisting forms by setting a dialog with other artworks, here is the choreography that proposes the artist for this new exhibition.

While « La Nuit » from Holder introduces itself as a reference in these drawings of ambiguous atmosphere where bodies seem abandoned and sometimes lascivious, Iris Levasseur cast doubt inside our minds too.

We also wonder if it is about disturbing the status of drawing and exceed its link to the sketch, to the idea and the intimate ? Even if drawing is a day-to-day practice for Iris Levasseur, sketchbook is obliterated by monumental forms that face us.

The artist draws with strength, sometimes brutality. She comes back again and again on her gestures and insists until an indefinable presence finally appears. And we can't stop asking what's the materiality of these bodies ?

These figures oscillate between sculptural heaviness and immateriality from transparency. The ambivalence comes when these forms, which show tormented or resigned beings, find themselves subject to the weight of a universe.

Is there a link between these contemporary costumes stigma from a specific social status and the posture they reveal ? Faces are marked by torment from a society where it may sometimes be hard to stand at attention. Iris Levasseur relies on the multiple meanings of the word figure which latin root *figura* comes from *ingere* (« modeling in clay »).

Between epiphany and recumbent figure the artist makes reference to the history of art, revives our emotions, makes sure she reactivates our memory and keep revolving around these figures.

Born in 1972, Iris Levasseur lives and works in Paris.

She graduated from Ecole nationale supérieure des arts décoratifs in 1998 and from Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris in 1999, she teaches at Arts décoratifs de Paris since 2007.

She started participating at group shows before even finishing her studies thanks to a singular work, even disturbing at time.

She recently exhibited at Chapelle de la visitation de Thonon les Bains, at Salaisons and won the first Art Collector price.

Her artworks are present in collections from the FNAC, Pernod Ricard Foundation, FRAC Haute-Normandie, Museum of Hunt and Nature and in many other public and private collections.

She will exhibit in autumn at Centre d'art du Hangar à Bananes during the exhibition « De leur temps (4) » organized by ADIAF.



CDC Socle, graphite sur papier
228 x 350 cm, 2012



Vue d'exposition: *Figures entre-deux*, 2012
Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains



Il Miroir, fusain et graphite sur papier
195 x 387 cm, 2012



D'après Hodler, aquarelle, fusain et graphite sur papier
350 x 600 cm, 2012



Détail: *D'après Hodler*



CDC Accroupie, graphite sur papier
140 x 140 cm, 2011



Vue d'exposition: *Figures entre-deux*, 2012
Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains

IRIS LEVASSEUR

Née en 1972 à Paris, France
Vit et travaille à Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 De leur temps (4), centre d'art le hangar à bananes, nantes (44)
Code noir, Frac Haute Normandie, Sotteville, (76)
Salo du dessin, les Salaisons, Romainville, (93)
Passeur, galerie Odile Ouizeman, Paris
L'art dans la vie, hôtel arturo Lopez, Neuilly sur Seine
Artists Angels, des villages et des hommes, Christies's, Paris
Pecha Kucha of Art Criticism, Palais de Tokio, Paris
- 2012 Jeux de rôles, Studio du Patio Art Opéra
Rien ne va plus, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil
Figures entre-deux, Chapelle de la visitation, Thonon les Bains
- 2011 Marivaudages, Ecole des beaux-arts de Poitiers et Galerie du Mouton noir, Poitiers
Amnésie, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
- 2010 Galerie Duchamp, Yvetot, France
- 2009 Tauromachie, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Oui, mais le vent tourne, centre d'art Rutebeuf, Clichy, France
Quelques vies de la tarentule, centre d'art Rutebeuf, Clichy, France
Chamalot, Corrèze, France
- 2008 Je peux tout pour toi si tu es bien docile, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
- 2006 Peaux de serpent et petits paradis, Galerie Defrost, Paris, France
Morituri te amant, Galerie Dukan-Hourdequin, Marseille, France
De plusieurs saints martyrs, Galerie Mélanie Korn, München, Allemagne
- 2004 La destruction des idoles, French-made, Galerie Mélanie Korn, München, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 Salo du Dessin, le salon du dessin erotique, Les Salaisons, Romainville, France
Code Noir, FRAC Haute-Normandie
- 2012 La belle peinture est derrière nous, Maribor, Slovénie
La belle peinture est derrière nous , Le lieu unique, scène nationale de Nantes
Souffrir par toi n'est pas souffrir, Lili-Ubel Gallery, Paris, France

- 2011 D'après la ruine, commissaire Renaud Serraz, Le Titanic, Vilnius, Lituanie
La belle peinture est derrière nous , Ankara, Turquie
Le beau est toujours bizarre, Frac Haute Normandie
SHOOTING SYMPHONY, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Drawing Now, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
DESSINS EXQUIS, Commissaire Laurent Boudier, Paris, France
Dessins Contemporains du musée d'art et la collection Philippe Piguet , Musée d'art Toulon
- 2010 Voir Eurydice, Galerie Pascale Guillon, Tavel, France
Collection 3, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France
Carnets de dessins, Salon du Dessin contemporain, Paris, France
Prix Antoine Marin, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil (94), France
Disturbing, Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux (92), France
- 2009 (Des)Accords Communs, FRAC Haute-Normandie, Rouen, France
Memento Mori, Musée d'Evreux-Ancien Evêché, Evreux, France
Pierre, feuille, ciseaux, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
Tigre et peintresses, commissariat : Renaud Serraz, Galerie Celal, Paris, France
Iris Levasseur, Ducan Wylie et Céline Berger, espace Bublex, les Abattoirs, Toulouse, France
D'après la ruine, commissariat Serraz, Cellal galerie, France
Salon du dessin contemporain, galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Colons, galerie French Made, München, Allemande
Les grandes vacances, commissariat Françoise Pétrovitch, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France
- 2008 So Feucking French, galerie Katia Iragui, Londres
Paris/Budapest, Fondation Joseph Karolyi, château de Fehérvárcsurgó, Budapest
Show Off, stand Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Salon du Dessin Contemporain, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Les Louises, avec Florence Reymond et Olivier Passieux, Fondation Ippo chrène, Villa Mallet-Stevens, Paris, France
B3, Traits à la douzaine, commissariat Aurelie Dablanc, Door Studios, Paris
- 2007 Quel sens ?, Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
Nouveau parcours muséographique, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
De notre temps (2), Exposition de l'ADIAF, Musée de Grenoble, France
Peinture(s) Génération 70, (curator : Philippe Piguet), Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex, France
African way, Orangerie de Versailles, Paris, France
Girl's insights, carte blanche à Anne Malherbe, Galerie Defrost, Paris, France

- Vivre ou laisser mourir, Espace d'art contemporain Eugène Baudoin, Antony, France
 Art Moscow, 11th. International art fair, Galerie Iragui, Moscou
- 2006 Psychoplastie, Maison des Arts de Créteil, France
 Art Moscow, Galerie Katia Iragui, Moscou, Russie
 Openingmove, Galerie Dukan-Hourdequin, Marseille, France
- 2005 Kollektiv, Galerie Katia Iragui, Paris, France
 Art Moscow, Galerie Katia Iragui, Moscou, Russie
 Artissima, Galerie Sam Dukan, Italie
- 2004 Paranoïa bis, Galerie Katia Iragui, Musée d'architecture Choussev, Moscou, Russie
 Musée d'art Toulon
 Musée d'art Toulon
 Foire de Turin, Galerie Sam Dukan, Italie
- 2003 Dis-leur, Galerie Sam Dukan, Marseille, France
 Parabellum, galerie Katia Iragui, Ids, Paris, Russie
 Paranoïa, dans le cadre de la Nuit Blanche, Ecole spéciale d'architecture, Paris, France
 Art actuel Emergence(s), le Plateau, Vanves, France
 Galerie Sam Dukan, Marseille, France
 Star't, Foire d'art de Strasbourg, Strasbourg, France
- 2002 Jeune Création, Grande Halle de la Villette, Paris, France
 Cité Internationale des Arts, Paris, France
 Caxa Madrid, Madrid, Espagne
 Estampa, Madrid, Espagne
- 2001 Casa Velazquez, Madrid, Espagne
 Jeune Création, Grande Halle de la Villette, Paris, France
- 2000 Fondation C.O.P.R.I.M, Paris, France
 Le Trait, mois de l'estampe, France
 Espace d'Art Contemporain, Immanence, Paris, France
 Galerie VDA, Westport, Houston, US
- 1999 Accademia per l'Europa, (curator. G. Penone et Ida Gianelli), Castello di Rivoli, Musée d'Art Contemporain, Turin, Italie
 Visages et Expressions, Duchenne de Boulogne, Ecole des Beaux-Arts de Paris, France
 Espace Commines, Paris
 Galerie EOF, Paris, France
 Galerie de l'Alliance Française à Houston, Texas, US
 Offrandes, SAGA, Paris, France
 9e Biennale de la gravure de Sarcelles et des nouvelles images, France
 Cross-Over, I.C.G.M., Paris, France
 Plus de lumière, C.E.R.I.S.E, à l'initiative de Christian Boltanski, France
- 1998 Festival Européen Arte Viva à Senigallia, Italie

- 1997 SAGA, Paris, France
 Géricault, Point de vue Contemporain, Quai Malaquais E.N.S.B.A., Paris, France
 Témoins de leur temps, Géricault Point de vue Contemporain, R.A.T.P., Paris, France

BOURSES ET RÉSIDENCES

- Résidence d'artistes, Chamalot, Corrèze, 2009
 Bourse de l'Afaa pour un séjour à Maputo, Mozambique, 2006
 Bourse de l'Afaa pour un séjour à Kinshasa, République démocratique du Congo, 2004
 Cité Internationale des Arts, Paris, 2002-04
 Membre de la Casa Vélasquez, 2002
 Bourse d'aide à la création de la Délégation des Arts Plastiques, 2002
 Bourse d'étude de l'Académie des Beaux-Arts, 2000
 Bourse de la fondation Laurent Vibert, Château de Lourmarin, 2000
 Bourse Maurice Colin-Lefranc pour un séjour d'un semestre à la School of the Art, 1997
 Institute of Chicago, 1997

CONCOURS

- Premier Prix par Pernod Ricard, 2004
 Premier Prix de gravure de la Ville de Paris, 2000
 Premier Prix du Festival Européen Arte Viva à Senigallia, Italie, 1998
 Premier Prix Da Silva Bruhns, 1997
 Prix Perrier-Jouët, 1997
 Premier Prix le CRI, 1997

ÉDITIONS

- Édition de 30 épreuves pigmentaires, numérotées et signées, 2006
 Galerie Defrost, Editions Franck Bordas, 2006,
 Édition de 450 lithographies Pernod-Ricard, 2004
 400 épreuves numérotées signées et 50 épreuves d'artistes numérotées, 2004
 Édition du portfolio Offrandes, 10 épreuves numérotées et signées, 1999

TEXTES ET PUBLICATIONS

Nadeije Laneyrie-Dagen, Philippe Piguet, Tauromachie, catalogue, Galerie Odile Ouizeman, 2009
Gérard Wajcman, Anne Malherbe, Raphael Gatel, Quel sens ?, galerie Odile Ouizeman, 2007
Anne Malherbe, Vivre et laisser mourir, Espace d'Art Contemporain Eugène Beau-douin, 2007
Anne Malherbe, Girls's insights, communiqué de presse, galerie Defrost, 2007
Peinture(s) Génération 70, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, 2007
Anne Malherbe, Peaux de serpent et petits paradis, communiqué de presse, 2006
Alexandra Fau, Morituri te amant, communiqué de presse, 2006
Amelie Pironneau, Paranoïa, 2004
Pernod Ricard, 2004
Accademia per l'Europa, (cur. G. Penone et Ida Gianelli), Castello di Rivoli, 1999
Duchenne de Boulogne, Visages et Expressions, 1999
Géricault, Point de vue contemporains, E.N.S.B.A., Paris, 1997

ÉMISSIONS DE RADIO

José Marinho, interview sur les colons, émission African Way, Rfi, 2007
Elisabeth Couturier, émission Surpris par la nuit, France Culture, 4 Septembre 2007

FORMATION

Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 1998-1999
Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, 1997-1998

ENSEIGNEMENT

Professeur titulaire à l'École des Arts Décoratifs de Paris, 2007-2013
Professeur titulaire à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, 2001-06
Workshop à l'École des Beaux-Arts de Kinshasa, République Démocratique du Congo, 2004
Workshop à l'École des Beaux-Arts de Lyon, 2000
Professeur d'Arts Plastiques de la Ville de Paris (concours 2000)

GALERIES

Iris Levasseur
Galerie Odile Ouizeman



Fusain et graphite sur papier
(détail) GALERIE OUIZEMAN

A l'origine, il y a eu *La Nuit*, du peintre Ferdinand Hodler, qu'Iris Levasseur a scruté jusqu'à l'obsession : des dormeurs nus allongés sur le sol et la mort drapée de noir agenouillée sur l'un d'eux, qu'elle a réveillé. Elle a commencé à dessiner à son tour des corps allongés, des gisants, les uns nus, les autres habillés à la façon actuelle. Les dessins ont grandi jusqu'à ce que les figures soient à taille réelle. Des éléments d'architecture sont apparus et l'espace s'est cassé en plans que la perspective ne peut plus ordonner. La mort, elle, s'est changée en jeune homme à capuche comme on en voit tous les jours. La référence initiale se fond dans le présent. Levasseur gratte, incise dans le gris du crayon, nuance ou efface avec un chiffon. Il lui arrive d'ajouter des bandes de papier à sa feuille pour que la figure prenne toute son ampleur. Quelques-uns des dessins de cette exposition sont parmi les plus impressionnants que l'on ait vus ces derniers temps. ■

PHILIPPE DAGEN

Le Monde,
 Dimanche 15 - Lundi 16 septembre 2013
 Philippe Dagen